

Дина Верни – подруга Майоля

Кухабтура. —
2003. — 28 авг. — 3 сент. с. 11

Экспозиция в музее скульптора

Русские подруги французских художников уже давно вошли в историю искусства XX столетия. Ольга Хохлова и Пикассо, Лидия Делекторская и Анри Матисс, Надя и Фернан Леже. Они были моделями и источником вдохновения великих мастеров, а порой и расчетливыми хранительницами их наследия. Скрамная Дина Верни не делала громких заявлений. Благодарность своему многолетнему другу – Аристиду Майолю – она выразила по-другому. Дина Верни создала в Париже Музей Майоля. Он официально так и называется “Fondation Dina Vemy-Musee Maillol” – Фонд Дины Верни – Музей Майоля.

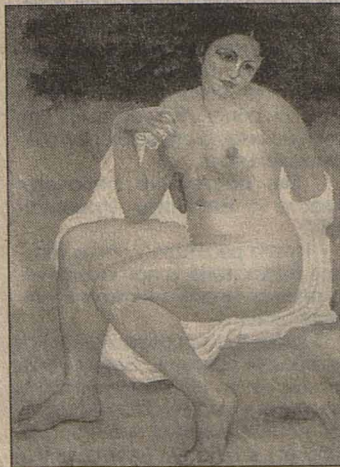
В возрасте пятнадцати лет она знакомится с мэтром Майолем. Скрамная девушка с русой косой вокруг головы была так непохожа на кокетливых, стремительных парижанок. Сорокалетний художник до этого занимался созданием гобеленов и ковров. Знакомство с Диной подтолкнуло его к скульптуре. Он нашел в ее фигуре то, что подсознательно искал уже давно: пластичность, мяг-

кую округлость прекрасного женского тела. Дина стала моделью скульптора на долгие годы. Уже год спустя после знакомства с Диной мэтр Майоль поражает коллег-художников, показав на своей первой персональной выставке очаровательную, ни на что не похожую фигуру “Леда”. Год за годом на выставках появляются его удивительные, полные гармонии и естественного изящества женские фигуры: “Ева”, “Мысль”, “Гора”, “Воздух”, “Река”, “Помона”. Прежде чем приступить к лепке, Майоль рисовал с натуры. В экспозиции этого музея множество рисунков и живописных портретов Дины Верни.

Живая и восприимчивая к искусству, она стала душой небольшого круга друзей скульптора. Дина охотно отзывалась на просьбы художников стать моделью для воплощения того или иного замысла. Матисс хотел создать свою новую Олимпию, рисуя Дину. А Боннар написал большую полотно “Обнаженная в тени”. Позировала Верни и Раулю Дюфи, который сделал целую серию восхи-

тительных, легких рисунков акварелью. Вместе с Диной Майоль создавал и свою последнюю работу “Гармония”. Она осталась незавершенной: в 1944 году художник погибает в автомобильной катастрофе. Долгие годы многие творения мастера хранились Диной в снимаемых ею помещениях. Их никто не видел. Творчество Майоля много лет не признавалось художественной общественностью и не пользовалось популярностью у зрителей. Его затмевал великий современник Роден. Но в 1964 году женская фигура работы Майоля была установлена в самом центре Парижа – в саду Тюильри. Признание скульптора подвигло Дину к решению создать Музей Майоля. К этой цели она шла почти тридцать лет.

После войны Верни по совету Анри Матисса и Жана Буше организовала художественную галерею в старинном оживленном квартале Сен-Жермен-де-Прэ. Она стала заниматься современным искусством. Ездилa по всему свету, приглашая



А. Майоль.
“Сидящая купальщица”

молодые таланты на свои выставки-продажи. В конце 1960-х Дина посетила Москву и Петербург. Она первой в Европе показала Западу нико-

му тогда еще не известный русский авангард.

Многие годы Верни обращалась к властям Парижа, собирала разрозненные произведения Майоля, упорно реализуя свою цель. В 1994 году музей открылся, заняв в квартале Сен-Жермен-де-Прэ ансамбль из трех зданий XVIII века, объединенных монументом Эдма Бушерона “Фонтан четырех сезонов”. Нынешний Музей Майоля, экспозиции которого расположены в 27 залах, занимает все три здания этого очень красивого ансамбля. Значительное место отдано в ней и русским художникам. На первом этаже выставлены картины и графика Кабакова, Булатова, Рабина, а на втором – Кандинский, Пуни и Поляков.

Проводятся регулярно и выставки работ художников круга Майоля. Сейчас, например, открыта замечательная экспозиция картин Рауля Дюфи.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Париж – Москва