

Добравшись до тихой улочки Латвию, где живет актриса Государственного академического театра драмы Литовской ССР Вайва Майнелите, я раздумывала: а какая она — звезда литовского кино, знаковая мне лишь с почтительной дистанции зрителя.

Дверь отворила сама хозяйка. Ее открытый взгляд и широкая улыбка сразу же настроили на приятный лад. Она предожила:

— Только что сварила обед, может, не откажетесь? Семья у меня избалована, готовим дома.

Я думаю, нет для женщины большего счастья, чем собравшаяся за столом семья, когда обсуждаются маленькие и большие дела, когда хвалят приготовленное ею блюдо. И мне кажется, что роль хлопотливой хозяйки и внимательной матери Вайва исполняет столь же добросовестно, как и на сцене роли женщин разных эпох.

Около двадцати ролей в кино и столько же — в театре. Таков творческий багаж актрисы. Позади — пятнадцать лет напряженного творческого труда. Каждый созданный образ по-своему дорог, по-своему памятен.

Если не считать студенческих опытов, то первые шаги были сделаны в Шяуляйском драмтеатре. Там прошли четыре года. Там актриса вошла во вкус профессии. Из числа сыгранных в Шяуляй ролей самой яркой была Беатриче в пьесе Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт». Затем В. Майнелите перешла в Вильнюсский государственный академический театр драмы и быстро прижилась в нем. Ей доверяют сложные и ответственные роли. Из них назову Миладу в спектакле по роману И. Авижюса «Потерянный кров», Дуняшу в «Вишневом саду» А. П. Чехова, Исмену в «Аягигоне» Ж. Ануя, Геруту в «Острове нищих» К. Саи, Эалу Рентхейм в пьесе Г. Ибсена «Иун Габриэль Боркман», Морту в «Пропастях» А. Лауринчюкаса. Уже этого небольшого списка достаточно, чтобы понять, что актриса не сидит сложа руки. Более того — на ее долю выпали и интереснейшие роли из золотого фонда мировой драматургии, полнокровные женские образы. Радость и беспокойство не раз схватывали актрису, когда режиссер предлагал ей ту или иную роль. Радость — что доверяют, беспокойство — ибо велико бремя ответственности. Не раз мучили сомнения: получится ли? Дорогие сердцу роли и на сцене, и в кино стоили Вайве многих бессонных ночей, но и дали ей тоже немало.

Я не случайно назвала Вайву Майнелите звездой литовского кино. Никто из литовских актрис не выступает в фильмах столь часто. Впрочем, дело не только в количестве фильмов. В свое время киноcritики справедливо указывали, что нет у нас хороших киноартисток. Приходилось приглашать на женские роли исполнительниц из братских республик. Сегодня картина совсем иная. Достаточно сказать, что В. Майнелите приглашали Рижская киностудия, «Мосфильм», «Грузия-фильм».

— Вам доводилось играть вместе с известными актерами, под руководством прославленных режиссеров. Чем запомнились вам съемки за пределами Литвы?

— Вряд ли вы найдете актера, который утверждал бы, что с него хватит и литовской киностудии, собственных режиссеров. Любому профессиональному актеру интересно, как работают его коллеги в братских республиках, в Москве. Я признаю, что судьба, что съемочная площадка свела меня с такими артистами, как Вячеслав Тихонов, Александр Дворжецкий, Валентин Гафт, Ар-

мен Джигарханян, Наталья Белохвостикова. Это не только чуткие, внимательные партнеры, но и замечательные люди. Сотрудничать в разных студиях — дело привлекательное еще и потому, что предоставляется возможность увидеть много нового, познакомиться с культурой разных народов.

В прошлом году В. Майнелите получила приглашения от двух киностудий. Режиссер Ю. Баршевский ставил на «Мосфильме» картину «Репортаж из Москвы», а талантливый грузинский кинорежиссер Д. Абашидзе — фильм «Зеленый склон горы», в котором главную женскую роль

(заслуженный артист республики А. Масюлис и В. Масальскис) — так нужна человеческая близость и доброта. Артистке вроде бы незачем беспокоиться, потому что фильм снискал одобрение и зрителей, и критиков. Любители кино Утенского трико-танго-галантерейного объединения Вайву Майнелите назвали лучшей литовской киноартисткой 1982 г. Работницам этого объединения очень понравилась в ее исполнении Милада («Лето кончается осенью»), как и Молль в фильме «Английский вальс».

Роль Милады близка и дорога Вайве. Она с большим удовольствием вспоминает то

местном диалекте, то многие радостно удивляются. А вот языковеды, иногда услышав со сцены аукштайтский акцент, морщатся. От своей природы, видимо, трудно сбежать.

Сейчас для Вайвы Майнелите наступил период, не менее ответственный, чем съемки. Это многочисленные встречи со взыскательными зрителями. Она рассказывает им о том, как создавалась роль и вновь возвращается мысленно в лето 1981 года. Каждый год рождались памятные для нее роли. Десять с лишним лет назад появилась на экране Юрга — веселая и немножко легкомысленная, чуть-чуть плутоватая дочь мельника Балларгиса, которая с большим увлечением поет и танцует. В. Майнелите восхитила и покорила всех зрителей молодостью, пластичностью, которые так удачно влетают в художественную ткань мюзикла «Чертова невеста». В другом исполнении трудно даже представить Юргу.

Интересными ролями были Морта в фильме о Тадасе Блинде, Королева в фильме по мотивам сказок Андерсена. Казе в небольшой, но памятной картине «Факт» о трагедии сожженной деревни Пирчюпай.

Прошлым летом творческая группа, снимавшая фильм «Английский вальс», обосновалась в тенистом парке в Пузинишкес, где стоит старый, обветшавший дом писателя Г. Петкевичайте-Бите. Вайва в этом фильме выглядит очень эффектно, в длинном великолепном платье, в роскошной шляпе по моде начала века. Ее героиня — женщина в самом расцвете. Она жаждет счастья с возлюбленным. И вот возникает конфликт: подрастающая дочь героини никак не может понять свою маму, не прощает ей того, что кажется ей предательством. Скупыми и продуманными средствами В. Майнелите убедительно раскрывает глубокие переживания своей героини.

— Молль и Милада не похожи одна на другую, да и живут в разные эпохи. Но мир их чувств приблизительно одинаков, — сопоставляет Вайва свои последние роли в литовском кино.

— А каких героинь вы считаете самыми дорогими для себя?

Вайва на минутку призадумалась.

— Должно быть, тех, которые близки мне по духу. Это не те эмансипированные женщины, которые притворяются независимыми и очень уж самостоятельными, а те, которые ищут крылышка, под которым можно пристроиться. Это женщины, для которых святыня — материнское чувство.

— Как вы думаете, пойдет ли по вашим стопам ваша дочка?

Вайва вздыхает:

— Всякое может быть. Ведь она уже в три годика появлялась вместе со мной на съемочных площадках. Сейчас Довиле учится в четвертом классе, выступает в хоре «Лепайтес», играет на пианино, увлекается балетными танцами.

А потом мы беседовали с актрисой о самом разном. Она показала мне свое вязанье и вышивки. Надо сказать, что это рукоделие может удовлетворить даже самый придирчивый вкус.

...А за окном робкими шагами шла весна. Пятнадцатая весна напряженного творческого труда. Лето еще придет. Пожелаем же заслуженной артистке республики Вайве Майнелите, чтобы это лето стало для нее не менее успешным, чем предыдущее.

Гедре МИЛЬКЕВИЧЮТЕ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Литовской ССР Вайва Майнелите с дочерью Довиле.

Фото Ионаса Юкнявичюса.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

И ОПЯТЬ БУДЕТ ЛЕТО



предложил В. Майнелите. В «Репортаже из Москвы» роль досталась В. Майнелите тоже интересная. Ее героиня сопровождает своего мужа — западногерманского журналиста — повсюду, куда забрасывает его беспокойная профессия. И вот они приезжают в Москву. Общась с советскими людьми, Линда многое передунала заново, переоценила.

В грузинском фильме речь идет о женщине с нелегкой судьбой. Она приезжает в Грузию — посмотреть те места, где на войне погиб ее отец. Там Розмари встречается с грузином, который носит в груди застрявший осколок металла. Он становится для героини фильмом не только спутником в поездке, но и близким человеком. Актриса рассказывает:

— Роль в этом фильме словно продолжила серию уже ранее сыгранных образов женщин, не избалованных жизнью, истосковавшихся по теплу, любви, простому земному счастью.

С особенной душевной теплотой затронуты самые чуткие струны женской души в картине «Лето кончается осенью». Этот новый фильм режиссера Г. Лукшаса идет сейчас на экранах республики. Как воспримут его зрители? Поймут ли душу Милады — молодой вдовы? Ведь ей, как и другим героям фильма — отцу и сыну Якимам

лето, когда шли съемки. Все творческой группе запомнилась усадьба, в которой расположилась съемочная площадка. Актриса рассказывает:

— Мы и только мы были нужны режиссеру, а такое доверие по-настоящему вдохновляет. Не было никаких проб. Уже в процессе создания сценария было известно, кто будет в фильме играть. Некоторые сцены родились почти экспромтом. На этом хуторе мы и работали, и жили, пекли оладьи, ели грибы. Режиссер Гитис Лукшас — очень тактичный, эрудированный, чуткий человек. Я боюсь громких эпитетов. Я за то, чтобы люди чаще говорили друг другу добрые слова. Их так не хватает молодым или позабытым актерам. Доброе слово приятно волнует, придает силы. А злой упрек выводит из себя надолго. По-чаще должны вспоминать об этом критики.

Быть может, то лето еще и потому запомнилось Вайве, что она с детства любит деревню. В деревне жила ее бабушка. Полюбили актрисе живописные окрестности Рижского, где она выросла, а потом Тракай, где она жила с родителями. Не забыть запах свежескошенной травы, долгие тихие закаты, простоту и сердечность жителей села.

— Когда я приезжаю в Аукштайтию и говорю на