



Годы и люди

ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

ВETERАН марийской литературы Макс Майн (Максим Степанович Степанов), которому исполнилось семьдесят лет, принадлежит к поколению писателей, начавших творческую деятельность в середине бурных тридцатых годов. В те годы быстрыми темпами развивались журналистика и периодическая печать на марийском языке. Многие из молодых поэтов работали в редакциях журналов и газет.

Среди них был и М. Майн. В 1934 году окончивший Московский редакционно-издательский техникум, а потом Марийский учительский институт Будучи редактором Марийского радиокомитета, сотрудничал в газете «Марий коммуна», молодежных газет, он прошел школу политической и творческой учебы. Росту молодого автора способствовали основоположники марийской литературы С. Чавайн, а также талантливый поэт Олык Ипай.

Работа в газете требует оперативности, быстрого отклика на события. И молодой автор постепенно вырабатывал в себе нужные качества. Стремился шагать в ногу с жизнью, регулярно печатая на страницах марийских газет корреспонденции и статьи, очерки и стихотворения. Правда, не все стихи тех лет выдержали испытание временем. Однако первый сборник его стихотворений «Цветущая земля», изданный в 1939 году, в целом был хорошей творческой заявкой. В лучших произведениях чувствовалась самостоятельность поэта. Они были проникнуты взволнованным чувством любви к Родине. В

них раскрывался трудовой героизм тех лет, показывался человек, мир его забот и волнений.

В ряде произведений эпического характера («Человек-богатырь», «Гусляр», «Сказание о счастье» и других) определилась характерная особенность творчества Макса Майна — связь с устной поэзией, стремление использовать ее богатства для выражения, раскрытия нового жизненного содержания. На этом пути поэт достиг немалых успехов. Связь с фольклором обогатила его творчество, помогла осуществить интересные замыслы.

Марийская поэзия развивалась, крепла, как бы обретала крылья, она разрабатывала новые темы, старалась ярче отобразить перемены в жизни, в самой психологии человека. Она росла, мужала и в годы Великой Отечественной войны.

Марийские писатели уходили на фронт, воевали. Макс Майн был призван в ряды Советской Армии в начале 1942 года. Он принимал участие в освобождении Белоруссии, Прибалтики. Польши, штурме Берлина. За мужество, проявленное в боях с фашистами, он был награжден орденом Красной Звезды, многими медалями. Трудное было время. Но и тогда, на фронте поэт не прекращал литературной деятельности. В годы войны он выпустил три сборника стихотворений, в которых воспевал героический подвиг народа на фронте и в тылу, стихи его дышали уверенностью в близкой победе, возбуждали в душе людей ненависть к гитлеровским захватчикам. Его стихи во-

енных лет — это тоже оружие. Они пронизаны боевым публицистическим духом. Прошли годы. Но и сейчас их читаешь с интересом.

После войны Максим Степанович учился в Высшей партийной школе при ЦК КПСС, много лет работал в редакции газеты «Марий коммуна». В своих стихах отражал важнейшие события времени — ярко звучали темы мирного созидательного труда людей, братской дружбы народов СССР и международной солидарности трудящихся всех стран. В произведениях органически входили также годы войны, воспоминания о боевых эпизодах и фронтовых друзьях. Лирический герой многих его стихотворений — бывший фронтовик, в чертах характера, в думах и чувствах которого выражены лучшие качества нашего человека, отстоявшего Родину в годину суровых испытаний, готового и в будущем быть на передовой линии. Темы войны, мирного творческого труда в его стихах переплетаются с темой борьбы за мир и социальный прогресс, за счастье всех людей на земле.

Преображенный родной марийский край, где гусли поют о счастье, народно-исполн, его вдохновенный труд

— вот темы, красной нитью проходящие через многие стихи и поэмы Макса Майна. Переведенные на русский язык, его произведения вошли в сборники «Гусли поют о счастье» (Москва, Советский писатель, 1952), «Человек-богатырь» (Йошкар-Ола, 1970), во многие коллективные сборники и антологии советской многонациональной, а также марийской поэзии.

Макс Майн активно работает не только в поэзии, но и в драматургии, прозе. В 1964 году народный театр в Йошкар-Оле поставил его драму «Сквозь огонь», а для Марийского республиканского кукольного театра он написал пьесы-сказки «Серебряный родник», «Дочь пастуха», «Айдар», «Жил-был лисенок». В 1971 году на сцене Марийского драматического театра им. Шкетана была поставлена его драма «Ануш». В ней автор, изображая годы войны, показывает советских патриотов — наших земляков, которые вместе с другими воинами братских народов героически защищали Родину. Этой теме Макс Майн посвятил свою повесть-воспоминание «Глаза солдата», ряд рассказов, напечатанных на страницах газеты «Марий коммуна» и в журнале «Ончыко».

Много сил отдает Макс Майн детской литературе. В Марийском издательстве вышли его сборники рассказов и стихотворений «Кто подмел двор», «В овраге», «Шагает пионерия», «Тысяча друзей». Лучшие из них переведены на русский язык и опубликованы в Московском изда-

тельстве «Детская литература»: сборники «Кузнец-удалец», «Пуговица», «Кто подмел двор», сборник сказок «Заветный родник» (совместно с В. Муравьевым). В Киеве на украинском языке вышли два его сборника рассказов.

Последние 15—20 лет отмечены как новая, более значительная веха в творческом развитии Макса Майна, опубликовавшего немало оригинальных произведений. Сборники стихотворений и поэм «Песня поколений», «Светлая улица» могут быть названы в своем роде поэтическими антологиями автора. В них вошли произведения разных лет, разнообразные в идейно-тематическом, в жанрово-художественном отношении. Рядом со стихотворениями на острые гражданские темы и поэмами здесь есть песни, баллады, кантаты, любовная лирика.

В наше время существенно обогатилась Ленинградская советская многонациональная литературы. Заметный вклад в нее сделали и марийские прозаики и поэты, среди которых Макс Майн, создавший кантату «Славься, край наш марийский». Среди произведений на военно-патриотическую тему интересны баллады «Партизанка Ольга», «Баллада о Красном знамени», «Волгоградский тополь». Ряд стихотворений поэта посвящен видным деятелям марийской литературы: С. Чавайну, М. Шкетану, М. Казакову, артисту Г. Пушкину и другим.

Немало поэтических строк создано поэтом о дружбе народов, их единстве и взаимопомощи, о наших братских республиках. Среди них «Циклы дружбы», которые, как букет цветов, украшают его поэтическое творчество. Сюда входят стихи о Прибалтике и Туркмении, Чувашии и Карелии, Грузии и Башкирии, Мордовии и Узбекистане, Молдавии и Таджикистане, Азербайджане и Белоруссии.

Росту творчества Макса Майна содействовала переводческая работа. Он в числе других литераторов немало сделал, чтобы познакомить марийского читателя с произведениями Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского, Суркова, Исакковского, Лебедева-Кумача, Михалкова, Джамбула и других.

В свою очередь произведения Макса Майна переведены на русский язык, а также на языки братских народов нашей страны — бурятский, коми, татарский, чувашский, мордовский, башкирский, удмуртский, туркменский. Отдельные его произведения переведены на венгерский язык.

Один из талантливых и опытных марийских литераторов Макс Майн в 1974 году удостоен почетного звания народного поэта Марийской АССР. С начала литературной деятельности им опубликовано около тридцати книг стихов, поэм, рассказов, пьес. Читатели ждут от писателя новых интересных произведений.

С. ЧЕРНЫХ,
доцент Марийского
государственного
университета.

Фото В. Аскоченского.