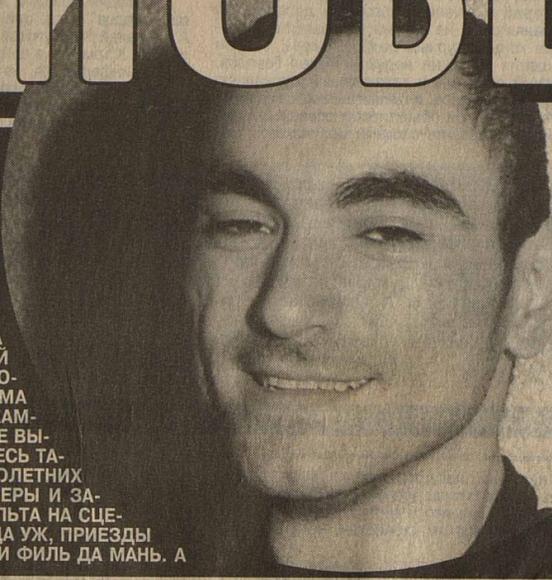


ZONE СКОЦЕНТРИРОВАННОГО ВНИМАНИЯ. Два очень простеньких восклица от Капитолины. **!!!** Сегодняшний гость «Мегахаса»: **РОБЕРТ МАЙЛС.** **Комментарии излишни. !!!** И скромно сообщаю, что сугубые силенки мои уже на пределе, а потому я отваливаю укреплять **здоровье** морскими, понимаешь, ваннами. И посему мы с вами **ненадолго** расстанемся, и следующий «Мегахас» — весь такой загоревший и нагулявшийся на стороне — читайте **в начале сентября.**

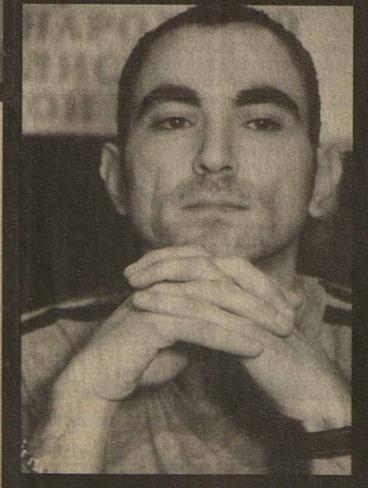
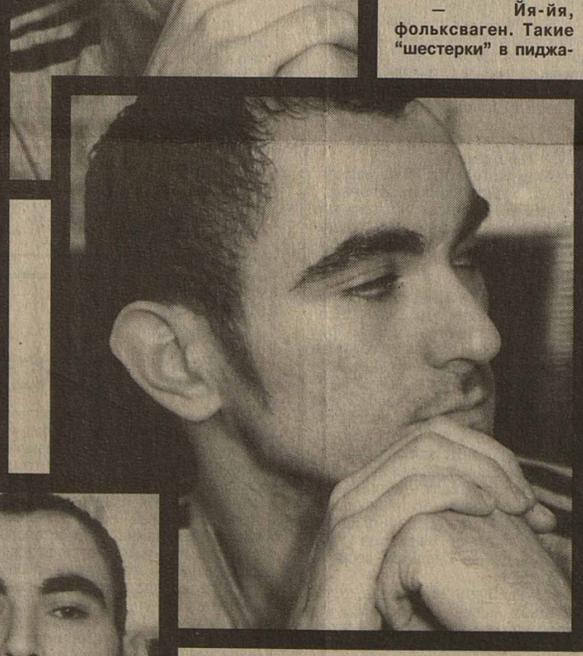
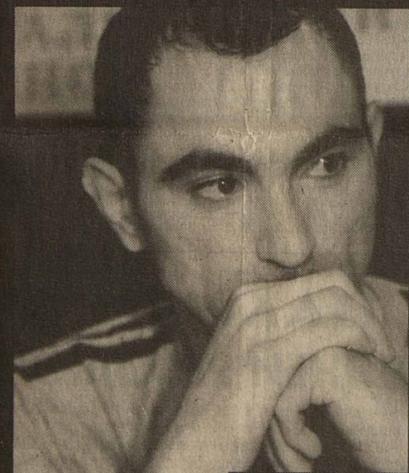
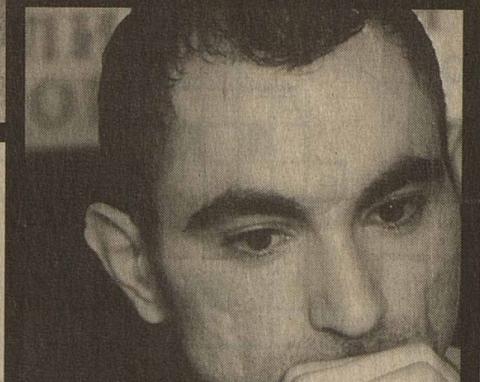
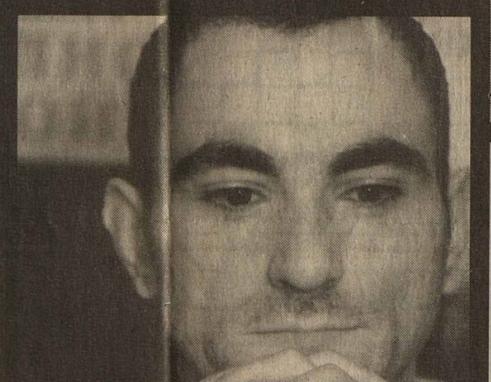
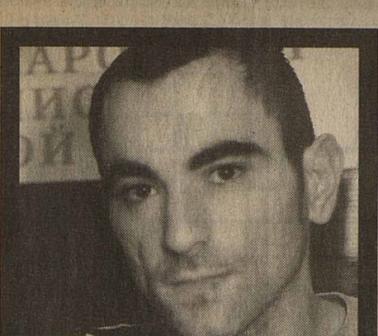
РОБЕРТ МАЙЛС НЕ ПОВЕРИЛ В РУССКИХ БАНДИТОВ

НУ-С, «МАЙЛЗОМАНЫ» И «ЧИЛДРЕНМАНЫ» (НЕ ПУТАТЬ С «ПЕДОФИЛАМИ»), ДОЖДАЛИСЬ-ТАКИ! НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК С СУРОВО-ИЗМОЖДЕННЫМИ, ХОТЯ И СРЕДИЗЕМНОМОРСКИМИ ЧЕРТАМИ ЛИЦА, СОЗДАТЕЛЬ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА, ГДЕ ПРАВЯТ СПОКОЙСТВИЕ, УМИРОТВОРЕНИЕ И СУГУБЫЙ РЕЛАКС (DREAM MUSIC, ТО БИШЬ), ПРЕВОЗНОСИМЫЙ ХИТ-ПАРАДАМИ ВСЕЙ ЕВРОПЫ КУМИР И ЧУТЬ ЛИ НЕ ИДЕОЛОГ ВСЕЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ МОДНОЙ МОЛОДЕЖИ РОБЕРТО МИЛО КОНЧИНА — ИНАЧЕ ГОВОРИТЬ, РОБЕРТ МАЙЛС — ПРИЗЕМЛИЛСЯ ДАВЕЧА В НАШЕМ УЖЕ БЕССТРАСТНОМ КО ВСЯКИМ ПРИЗЕМЛЕНИЯМ ГОРОДЕ, РОБЕРТО, ВОЙДЯ С НАЧАЛА ЭТОГО ГОДА В СТАТУС ЕВРОПЕЙСКОЙ ШОУ-ЗВЕЗДЫ ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ, ПРИЕХАЛ С ПО-СВОЕМУ ПАФОСНОЙ ЦЕЛЮЮ: С МОСКВЫ, ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ ОДИОЗНОЙ СТОЛИЦЫ ВЕСЬМА ОДИОЗНОЙ СТРАНЫ, НАЧАТЬ СВОЙ ПЕРВЫЙ СУПЕРТУР «DREAM-LAND». НО ОН БЫЛ ОШЕЛОМЛЕН, ОН ПРОСТО ПРИФИГЛ ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В МДМ. ОН ВОВСЕ НЕ ОЖИДАЛ, ЧТО ВСТРЕТИТ ЗДЕСЬ ТАКОЙ АЖИОТАЖ, ТАКУЮ НЕИСТОВУЮ, БУИНУЮ РАДОСТЬ МАЛОЛЕТНИХ ФАНАТОК, ГОТОВЫХ СНЕСТИ ХРУПКИМИ ТЕЛЬЦАМИ ВСЕ БАРЬЕРЫ И ЗАГРАЖДЕНИЯ — ЛИШЬ БЫ ДОПРЫГНУТЬ ДО ДИ-ДЖЕЙСКОГО ПУЛЬТА НА СЦЕНЕ, НАД КОТОРЫМ ВОЗВЫШАЕТСЯ ВОЖДЕЛЕННЫЙ СИЛУЭТ... ДА УЖ, ПРИЕЗДЫ ТАКИХ ВОТ МАЙЛЗОВ — ЭТО ВАМ НЕ КАКИЕ-НИБУДЬ СОЛЬНИКИ ФИЛЬ ДА МАНЬ. А



ПОСЕМУ, НЕВЗИРАЯ НА СОБСТВЕННОЕ СУГУБО НЕЙТРАЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТОЙ МЕЧТАТЕЛЬНОЙ МЕЛАНХОЛИИ, КОТОРУЮ ДАННЫЙ ПЕРСОНАЖ НЕСЕТ В МАССЫ, Я ПОНЕСЛАСЬ В ЕГО ГОСТИНИЦУ. Я ЖАЖДАЛА ОБЩЕНИЯ СО СМУГЛЫМ РОБЕРТО, КОТОРЫЙ, ЕСЛИ ЧЕСТНО, НЕ ОЧЕНЬ ВОЗБУЖДАЛ МЕНЯ КАК КОМПОЗИТОР, НО КАК ДИ-ДЖЕЙ НЕОЖИДАННО ЗАТРОНУЛ НУЖНЫЕ СТРУНКИ ДУШИ. РОБЕРТО ЕДВА ПРОДРАЛ ГЛАЗА В ЧЕТЫРЕ ДНЯ ПОСЛЕ НОЧНОГО ШОУ, ЗАЖЕВАЛ ПОРЦИЮ МИДИЙ И СПУСТИЛСЯ ПОРАЗМЯТЬСЯ В ХОЛЛ. И ТУТ КАК ТУТ... НА НЕГО НАКИНУЛАСЬ СПЕШАЩАЯ ОТ ОЖИДАНИЯ КАПА. ВОТ ЧЕГО МЕЖДУ НАМИ, СТАЛО БЫТЬ, СЛУЧИЛОСЬ (В СМЫСЛЕ, ВОТ КАКОЙ ЭКСКЛЮЗИВ ВЫШЕЛ ТАКИ).

— Скажи, пожалуйста, Роберто... Кстати, тебя как **необидней** называть-то: так вот по-домашнему, по-венециански или по-межконтинентальному, пафосно — мистер Майлс?
— Можно — Роберт.
— Иес, о'кей. Так скажи, пожалуйста, Роберт: твоя **душещипательная музыка**, новый стиль, что ты придумал, — «музыка грез» (dream music) — это злой враг техно, что ли, сугубая альтернатива техно? Конечная цель: таким нежным электронным релаксом задуть и вконец вытеснить бешеные тансинговые ритмы?
— Да нет, я сам играю как DJ прогрессив и техно и очень люблю эти стили. Но dream music возникла как **жизненная необходимость**. Два года назад вся Италия была охвачена маршами протеста родителей, возле крупных молодежных клубов сидели в засаде активистки движения «Анти-Рок-Мамы». Очень много молодых людей, подростков, перевозбудившись, взвинтившись от супербыстрой музыки на ночных дискотеках, стало погибать в автокатастрофах на утренних дорогах. Возвращаясь домой, ребята просто бросались под колеса, они не видели ничего вокруг. Или же менее трагичный, но тоже печальный конец вечеринки: полицейский участок и тюрьма за насилие, разрушения. Молодежь была прохожих, громилла витрины магазинов, выплескивая распыряющую энергию. В Италии это было похоже на эпидемию, на чуму. Нужно было что-то предпринять, родители погибших требовали полного закрытия клубов и запрета быстрой музыки. Но — спасение пришло в специально придуманной dream music: это очень мягкое, романтическое, мелодичное техно, можно сказать. После двух часов ночи, когда дело уже близится к рассвету, на дискотеках Европы играет теперь только такая музыка.
— Ну а ты как основоположник **стиля** насколько был честен сам с собой? Вся эта романтическая меланхоличность, которую сочиняешь, имеет знак равенства с твоей натурой? Или тебе на самом деле наплевать, и ты просто вовремя подцепил «фишку», на которой смог хорошо подняться?
— Как человек я — нет, вовсе не сентиментален, но в чем-то романтичен. Я — спокойный, мягкий человек, но если что-то очень напрягает, выводит из себя, могу взорваться. Впрочем, во мне это долго копится. В своей музыке, я думаю, я скорее искренен, чем прагматичен.
— Самый длинный, к примеру, сет в твоей жизни? (Для непосвященных: сет — продолжительность непрерывного ди-джейского выступления.)
— Три с половиной часа. Это было где-то на уик-энд в Греции. Может, это не очень долго. Но вообще работаю я много. Раньше работал только по пятницам и субботам, теперь вот приходится каждый день.
— Ну и чем ты себя стимулируешь, как заводишься для **трехчасового стояния** за вертушкой? Допинг?
— О, я не употребляю наркотиков. Нет, нет.
— Неужели? А у нас, знаешь, многие считают, что профессия ди-джея — не только вертеть пластинки, но и непременно жрать таблетки! Сложилось вот у народонаселения такое мнение...
— Все зависит от конкретного человека. Есть DJ's — которые принимают очень много всего, просто «сидят» на порошке. Есть те, кто вообще никогда ничего не пробовал. Есть те, кто принимают иногда что-то, в зависимости от обстоятельств.
— А ты, значит, вообще не по этой части? Может, **алкоголем** себя разводишь?
— Терпеть не могу спиртного вообще.



что можешь позволить себе из того, чего никогда не позволял раньше?
— М-м-м... Ну, как человек я, наверное, никак не изменился. Ничего во мне не прибавилось, не убавилось, ни хорошего, ни плохого. И я надеюсь, что на всю жизнь таким и останусь. А материально... Денег, конечно, стало гораздо больше, но они не тратятся на развлечения. Или на что-то еще, не связанное с музыкой. Я все вкладываю в свою студию, в аппаратуру, в свой бизнес.
— Ну, на вскидку, **последняя** самая крупная трата?
— Купил в студию очень крутой сэмплер — вот и ушли деньги.
— Видишь ли, в **России** модная танцевальная музыка, так называемая рейв-направленность, весьма популярна у широкой и высокооплачиваемой прослойки населения под названием «руссо бандито»... Как, к примеру, с такими нюансами молодежной культуры обстоит в Италии?
— Бандито? Мафия, гангстеры?
— Ия-йя, фольксваген. Такие «шестерки» в пиджа-

прохлаждался у бара и в VIP-зоне.
Надо сказать, история про «руссо бандито» очень впечатлила Роберта. Он вообще — натура впечатлительная. Откуда, например, взялась знаменитая композиция «CHILDREN»? Из сугубых впечатлений. Отец Майлса, фотокорреспондент, снимал в воюющей Югославии. Снимал вереницы беженцев, раздачу гуманитарного супа, Детей, сидящих на развалинах собственного дома. Детей, выковылящих на костылях. Детей, плачущих над обгоревшими трупами родителей. Эти фотографии после возвращения отца рассматривал Роберт. И сразу же сел писать прославившую его на весь мир вещь о детях.
— Ну а побывав в **Москве**-то, поглядев на русских бомжей, которые ползают по всему метро, на голодных стариков, просящих милостыню у супермаркетов, ты же, наверное, на целый альбом впечатлений нахватался?
— У меня не было возможности увидеть то, о чем ты говоришь...
— Я могу прислать в **Венецию** фотографии.
— Во всем мире есть такие люди. И это ужасно, конечно. Все, что я могу сделать: у меня в шоу-графике уже запланирован благотворительный концерт в Лондоне, в декабре, может, на Рождество — в помощь бездомным детям. У меня нет достаточных денег, чтобы помочь всему миру. Но я очень буду стараться.
— Ух ты, какой!..

Значит, вот несколько моментов — как послесловие к этому интервью.

Момент 1. Несмотря на все мои вышесказанные ерничанья, эксклюзивные интервью залетных «звезд» просто так не даются, и я очень благодарна промоутеру выступления Роберта Майлса, известному московскому ди-джею Володе («4 REST DIVISION») за сугубую организацию нашего с Робертом рандеву. В московских клубах сейчас каждый второй деятель зовет себя промоутером. Промоутером того, сего, пятого, десятого. Но у настоящего промоутера должен быть экшн-список (перечень сделанного, иначе говоря). «4 REST DIVISION» занимались самыми стильными в свое время вечеринками в «Пентхаусе», привозили бельгийских ди-джейев на открытие «Титаника», устраивали MERCEDES-ЦЕНТР в «Мерседес-Центре». Теперь вот докатились до привоза Майлса.

«А если придет «Депеш Мод», ты сяч сто народа соберется?» — как бы невзначай спросил давеча Володя.
«Да вся страна соберется!» — ответили хором ему все, слышавшие вопрос.

Если «4 REST DIVISION» сумеют привести величайшую техно-группу всех времен и народов — они точно войдут в пятерку самых влиятельных личностей российского шоу-бизнеса. И будет им честь и хвала.

Так. Теперь — Момент 2. О самом выступлении Майлса, как и обо всем шоу «RAVELAND», в котором он выступал, читайте сугубые жесткие музыкаведческие умозаключения моего драгоценного друга Ильи Легостаева в ближайшей «ЗД». (Мегахас, сами понимаете, не резинувый; и потом мы с Илюхой так вот договорились: я «развожу базар» с Роберто, он — оборзе.., тьфу — обозревает.)



ZONE СКОЦЕНТРИРОВАННОГО ВНИМАНИЯ. Два очень простеньких восклица от Капитолины. **!!!** Сегодняшний гость «Мегахаса»: **РОБЕРТ МАЙЛС.** Комментарии излишни. **!!!** И скромно сообщаю, что сугубые силенки мои уже на пределе, а потому я отваливаю укреплять **здоровье** морскими, понимаешь, ваннами. И поспеши с вами **ненадолго** расстаемся, и следующий «Мегахас» - весь такой загоревший и нагулявшийся на стороне - читайте **в начале сентября.**

РОБЕРТ МАЙЛС НЕ ПОВЕРИЛ В РУССКИХ БАНДИТОВ

НУ-С, «МАЙЛЗОМАНЫ» И «ЧИЛДРЕНМАНЫ» (НЕ ПУТАТЬ С «ПЕДОФИЛАМИ»), ДОЖДАЛИСЬ-ТАКИ! НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК С СУРОВО-ИЗМОЖЕННЫМИ, ХОТЯ И СРЕДИЗЕМНОМОРСКИМИ ЧЕРТАМИ ЛИЦА, СОЗДАТЕЛЬ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МИРА, ГДЕ ПРАВЯТ СПОКОЙСТВИЕ, УМИРОТВОРЕНИЕ И СУГУБЫЙ РЕЛАКС (DREAM MUSIC, ТО БИШЬ), ПРЕВОЗНОСИМЫЙ ХИТ-ПАРАДАМИ ВСЕЙ ЕВРОПЫ КУМИР И ЧУТЬ ЛИ НЕ ИДЕОЛОГ ВСЕЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ МОДНОЙ МОЛОДЕЖИ РОБЕРТО МИЛО КОНЧИНА - ИНАЧЕ ГОВОРИМ, РОБЕРТ МАЙЛС - ПРИЗЕМЛИЛСЯ ДАВЕЧА В НАШЕМ УЖЕ БЕССТРАСТНОМ КО ВСЯКИМ ПРИЗЕМЛЕНИЯМ ГОРОДЕ, РОБЕРТО, ВОЙДЯ С НАЧАЛА ЭТОГО ГОДА В СТАТУС ЕВРОПЕЙСКОЙ ШОУ-ЗВЕЗДЫ ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ, ПРИЕХАЛ С ПО-СВОЕМО ПАФОСНОЙ ЦЕЛЮЮ: С МОСКВЫ, ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ ОДИОЗНОЙ СТОЛИЦЫ ВЕСЬМА ОДИОЗНОЙ СТРАНЫ, НАЧАТЬ СВОЙ ПЕРВЫЙ СУПЕРТУР «DREAM-LAND», НО ОН БЫЛ ОШЕЛОМЛЕН, ОН ПРОСТО ПРИФИГЕЛ ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В МДМ. ОН ВО ВСЕ НЕ ОЖИДАЛ, ЧТО ВСТРЕТИТ ЗДЕСЬ ТАКОЕ АЖИОТАЖ, ТАКУЮ НЕИСТОВУЮ, БУИНУЮ РАДОСТЬ МАЛОЛЕТНИХ ФАНАТОК, ГОТОВЫХ СНЕСТИ ХРУПКИМИ ТЕЛЦАМИ ВСЕ БАРЬЕРЫ И ЗАГРАЖДЕНИЯ - ЛИШЬ БЫ ДОПРЫГНУТЬ ДО ДИ-ДЖЕЙСКОГО ПУЛЬТА НА СЦЕНЕ, НАД КОТОРЫМ ВОЗВЫШАЕТСЯ ВОЖДЕЛЕННЫЙ СИЛУЭТ... ДА УЖ, ПРИЕЗДЫ ТАКИХ ВОТ МАЙЛЗОВ - ЭТО ВАМ НЕ КАКИЕ-НИБУДЬ СОЛЬНИКИ ФИЛЬ ДА МАНЬ. А



ПОСПЕШУ, НЕВЗИРАЯ НА СОБСТВЕННОЕ СУГУБО НЕЙТРАЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТОЙ МЕЧТАТЕЛЬНОЙ МЕЛАНХОЛИИ, КОТОРУЮ ДАННЫЙ ПЕРСОНАЖ НЕСЕТ В МАССЫ, Я ПОНЕСЛАСЬ В ЕГО ГОСТИНИЦУ. Я ЖАЖДАЛА ОБЩЕНИЯ СО СМУГЛЫМ РОБЕРТО, КОТОРЫЙ, ЕСЛИ ЧЕСТНО, НЕ ОЧЕНЬ ВОЗБУЖДАЛ МЕНЯ КАК КОМПОЗИТОР, НО КАК ДИ-ДЖЕЙ НЕОЖИДАННО ЗАТРОНУЛ НУЖНЫЕ СТРУНКИ ДУШИ. РОБЕРТО ЕДВА ПРОДРАЛ ГЛАЗА В ЧЕТЫРЕ ДНЯ ПОСЛЕ НОЧНОГО ШОУ, ЗАЖЕВАЛ ПОРЦИЮ МИДИЙ И СПУСТИЛСЯ ПОРАЗМЯТЬСЯ В ХОЛЛ. И ТУТ КАК ТУТ... НА НЕГО НАКИНУЛАСЬ СПЕШАЩАЯ ОТ ОЖИДАНИЯ КАПА. ВОТ ЧЕГО МЕЖДУ НАМИ, СТАЛО БЫТЬ, СЛУЧИЛОСЬ (В СМЫСЛЕ, ВОТ КАКОЙ ЭКСКЛЮЗИВ ВЫШЕЛ ТАКИ).

— Скажи, пожалуйста, Роберто... Кстати, тебя как неубидней называть-то: так вот по-домашнему, по-венциански или по-межконтинентальному, пафосно — мистер Майлс?

— Можно — Роберт.
— Йес, о'кей. Так скажи, пожалуйста, Роберт: твоя душещипательная музыка, новый стиль, что ты придумал, — «музыка грез» (dream music) — это злой враг техно, что ли, сугубая альтернатива техно? Конечная цель: таким нежным электронным релаксом задушить и вконец вытеснить бешеные дансинговые ритмы?

— Да нет, я сам играю как DJ прогрессив и техно и очень люблю эти стили. Но dream music возникла как жизненная необходимость. Два года назад вся Италия была охвачена маршами протеста родителей, возле крупных молодежных клубов сидели в засаде активистки движения «Анти-Рок-Мамы». Очень много молодых людей, подростков, перевозбудившись, взвинтившись от супербыстрой музыки на ночных дискотеках, стало погибать в автокатастрофах на утренних дорогах. Возвращаясь домой, ребята просто бросались под колеса, они не видели ничего вокруг. Или же менее трагичный, но тоже печальный конец вечеринки: полицейский участок и тюрьма за насилие, разрушения. Молодежь была прохожих, громилла витрины магазинов, выплескивая распирающую энергию. В Италии это было похоже на эпидемию, на чуму. Нужно было что-то предпринять, родители погибших требовали полного закрытия клубов и запрета быстрой музыки. Но — спасение пришло в специально придуманной dream music: это очень мягкое, романтическое, мелодичное техно, можно сказать. После двух часов ночи, когда дело уже близится к рассвету, на дискотеках Европы играет теперь только такая музыка.

— Ну а ты как основоположник стиля насколько был честен сам с собой? Вся эта романтическая меланхоличность, которую сочиняешь, имеет знак равенства с твоей натурой? Или тебе на самом деле наплевать, и ты просто вовремя подцепил «фишку», на которой смог хорошо подняться?

— Как человек я — нет, вовсе не сентиментален, но в чем-то романтичен. Я — спокойный, мягкий человек, но если что-то очень напрягает, выводит из себя, могу взорваться. Впрочем, во мне это долго копится. В своей музыке, я думаю, я скорее искренен, чем прагматичен.

— Самый длинный, к примеру, сет — продолжительность непрерывного ди-джейского выступления.)

— Три с половиной часа. Это было где-то на уик-энд в Греции. Может, это не очень долго. Но вообще работаю я много. Раньше работал только по пятницам и субботам, теперь вот приходится каждый день.

— Ну и чем ты себя стимулируешь, как заводиться для трехчасового стояния за вертушкой? Допинг?

— О, я не употребляю наркотиков. Нет, нет.

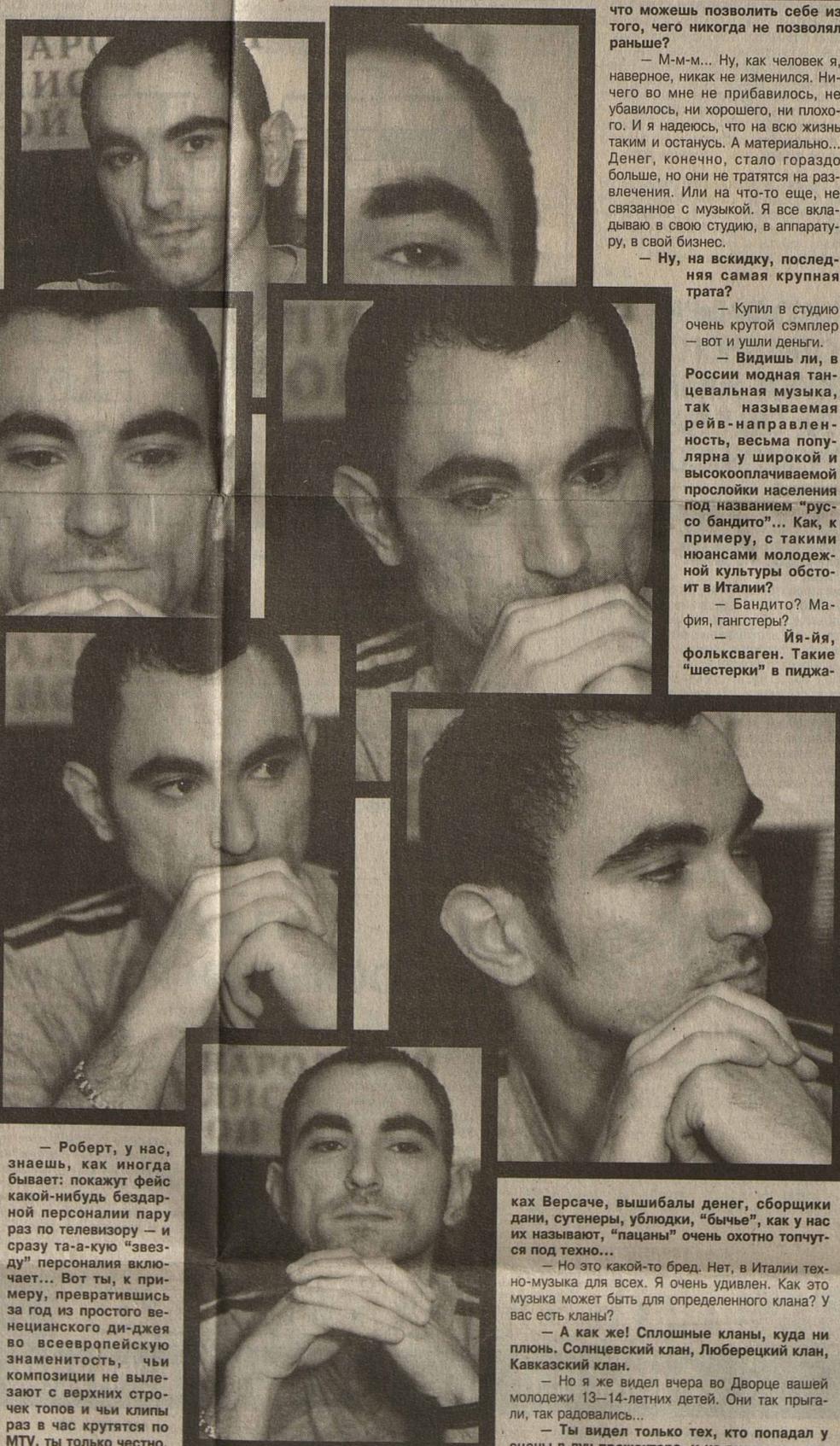
— Неужели? А у нас, знаешь, многие считают, что профессия ди-джея — не только вертеть пластинки, но и непременно жрать таблетки! Сложилось вот у народонаселения такое мнение...

— Все зависит от конкретного человека. Есть DJ's — которые принимают очень много всего, просто «сидят» на порошке. Есть те, кто вообще никогда ничего не пробовал. Есть те, кто принимают иногда что-то, в зависимости от обстоятельств.

— А ты, значит, вообще не по этой части? Может, алкоголем себя разводишь?

— Терпеть не могу спиртного вообще.

Роберто живет в Венеции с мамой, папой и младшей сестренкой, которая его частенько достает своими тинейджерскими выходками. Как говорят, он довольно скромный и непритязательный в отношении дорогих и престижных вещей, уравновешенно-приветлив со всеми и вовсе не страдает никакой «звездной болезнью».



что можешь позволить себе из того, чего никогда не позволял раньше?

— М-м-м... Ну, как человек я, наверное, никак не изменился. Ничего во мне не прибавилось, не убавилось, ни хорошего, ни плохого. И я надеюсь, что на всю жизнь таким и останусь. А материально... Денег, конечно, стало гораздо больше, но они не тратятся на развлечения. Или на что-то еще, не связанное с музыкой. Я все вкладываю в свою студию, в аппаратуру, в свой бизнес.

— Ну, на вскидку, последняя самая крупная трата?

— Купил в студию очень крутой сэмплер — вот и ушли деньги.

— Видишь ли, в России модная танцевальная музыка, так называемая рейв-направленность, весьма популярна у широкой и высокооплачиваемой прослойки населения под названием «руссо бандито»... Как, к примеру, с такими нюансами молодежной культуры обстоит в Италии?

— Бандито? Мафия, гангстеры?

— Йа-йя, фольксваген. Такие «шестерки» в пиджа-

прохлаждался у бара и в VIP-зоне.

Надо сказать, история про «руссо бандито» очень впечатлила Роберта. Он вообще — натура впечатлительная. Откуда, например, взялась знаменитая композиция «CHILDREN»? Из сугубых впечатлений. Отец Майлса, фотокорреспондент, снимал в воюющей Югославии. Снимал вереницы беженцев, раздачу гуманитарного супа. Детей, сидящих на развалинах собственного дома. Детей, ковыляющих на костылях. Детей, плачущих над обгоревшими трупами родителей. Эти фотографии после возвращения отца рассматривал Роберт. И сразу же сел писать прославившую его на весь мир вещь о детях.

— Ну а побывав в Москве-то, поглядев на русских бомжей, которые ползают по всему метро, на голодных стариков, просящих милостыню у супермаркетов, ты же, наверное, на целый альбом впечатлений нахватался?

— У меня не было возможности увидеть то, о чем ты говоришь...

— Я могу прислать в Венецию фотографии.

— Во всем мире есть такие люди. И это ужасно, конечно. Все, что я могу сделать: у меня в шоу-графике уже запланирован благотворительный концерт в Лондоне, в декабре, может, на Рождество — в помощь бездомным детям. У меня нет достаточных денег, чтобы помочь всему миру. Но я очень буду стараться.

— Ух ты какой!..

Значит, вот несколько моментов — как послесловие к этому интервью.

Момент 1. Несмотря на все мои вышеописанные ерничанья, эксклюзивные интервью залетных «звезд» просто так не даются, и я очень благодарна промоутеру выступления Роберта Майлса, известному московскому ди-джею Володе («4 REST DIVISION») за сугубую организацию нашего с Робертом рандеву. В московских клубах сейчас каждый второй деятель зовет себя промоутером. Промоутером того, сего, пятого, десятого. Но у настоящего промоутера должен быть экшн-список (перечень сделанного, иначе говоря). «4 REST DIVISION» занимались самыми стильными в свое время вечеринками в «Пентхаусе», привозили бельгийских ди-джейев на открытие «Титаника», устраивали МЕРСЕДЭНС в «Мерседес-Центре» Теперь вот докатились до привоза Майлса.

«А если приедет «Депеш Мод», тысяч сто народа соберется?» — как бы невзначай спросил давеча Володя.

«Да вся страна соберется!» — ответили хором ему все, слышавшие вопрос.

Если «4 REST DIVISION» сумеют привести величайшую техно-группу всех времен и народов — они точно войдут в пятерку самых влиятельных личностей российского шоу-бизнеса. И будет им честь и хвала.

Так. Теперь — Момент 2. О самом выступлении Майлса, как и обо всем шоу «RAVELAND», в котором он выступал, читайте сугубые жесткие музыкаловедческие умозаключения моего драгоценного друга Ильи Легостаева в ближайшей «ЗД». (Мегахас, сами понимаете, не резиновый; и потом мы с Илюхой так вот договорились: я «развожу базар» с Роберто, он — оборзе... тьфу — обозревает.)