

МЕЛОДИИ ИТАЛИИ НА НОВЫЙ ЛАД

ТВ Парк - 1996. - 23 сент. - с. 23.

Еще совсем недавно имя уроженца Венеции Роберто Кончини было известно лишь узкому кругу функционеров звукозаписывающей промышленности да завсегдатаям дискотек его родного города. Однако, последние пять—шесть месяцев принявший англоязычный псевдоним Роберт Майлс, 26-летний ди-джей и композитор, наслаждается популярностью поистине космических масштабов.

Причиной тому, конечно же, грандиозный успех инструментальной композиции «Children», на протяжении всей весны твердо удерживающей первое место в таблицах популярности подавляющего большинства европейских стран.

Предыстория написания пьесы связана с печальными событиями: с каждым годом в Италии все больше посетителей диско-клубов, за-

веденных пулеметным темпом хардкор-дэнса, гибнут в автокатастрофах по дороге домой. Кровавая статистика не могла оставить безучастными и ди-джеев, в среде которых зародилась инициатива написания медленных инструментальных композиций с мечтательными, убаюкивающими мелодиями. Звучащие в завершение программы, они, по мысли авторов, должны вернуть публику в более или менее вменяемое состояние. Нам неизвестно, в какой степени это действительно отразилось на цифрах ДТП, но в результате на танцевальной сцене родился новый жанр, названный «dream music» («музыка сновидений»). И основоположником этого перспективного течения по праву считается Роберт Майлс.

Святослав Панков

