

ПО СЛЕДАМ МИНУВШЕГО

Литературные «четверги» вошли в хорошую традицию у коллектива Института языка и литературы имени М. О. Ауэзова. Ученые собираются, чтобы обсудить новые работы, наметить планы на будущее.

В один из последних «четвергов» перед своими товарищами выступил кандидат филологических наук тов. Ордалиев. Под его руководством недавно успешно завершена первая экспедиция по исследованию жизни и творчества талантливого казахского писателя, драматурга и журналиста Беимбета Майлина.

За два месяца группа ученых проделала огромный путь, в несколько тысяч километров: они побывали в Кустанае и Уфе, Троицке и Кзыл-Орде. В Кустанайской области, на родине Беимбета Майлина, где расположен сейчас совхоз

«Красносельский», члены экспедиции встречались с современниками писателя. Они узнали много новых, ранее неизвестных фактов о жизни и деятельности Б. Майлина. Впервые установлено, например, что в 1912 году он учился в русской школе в селе Николаевке.

— Беимбет был одним из лучших учеников, — вспоминает его школьный друг, ныне директор Тарановского маслозавода В. Д. Чуменко. — Особенно он был силен в русском языке и математике. Мы часто обращались к нему за помощью...

Большой интерес представляют новые данные о деятельности Б. Майлина в годы Октябрьской революции и гражданской войны. В этот период писатель работает в редакции газеты «Енбекши-казак» (теперь газета «Социа-

листик Казахстан»). В 1920—1921 годах Беимбет — инспектор Кустанайского губернского отдела народного образования. По его инициативе во многих аулах губернии были впервые открыты двери школ для детей простых казахов. В 1924—1925 годах Майлин сотрудничает в газете «Аул».

Значительной удачей экспедиции была находка ранее неизвестных драматургических произведений Б. Майлина. В октябре 1920 года силами кустанайской молодежи были поставлены его первые пьесы «Каламкас» и «Обманутые». Ученые встретились со многими из тех, кто впервые воплотил образы героев писателя на сцене.

Найдена считавшаяся потерянной, пьеса «Наши джигиты». Беимбет Майлин писал ее на основе исторических событий, связанных с народным

восстанием, руководимым Амангельды Имановым и Жалбыром Кудайбергеновым.

Творчество Беимбета Майлина является истинно народным. До сих пор в сердцах людей живут его яркие, и теперь не утратившие своей актуальности произведения. Прототипы героев его пьес взяты из самой жизни народа-труженика. Вот небольшой пример. Одноактная комедия «Сноха и свекровь» рассказывает о жизни аула, где вырос Беимбет. И что самое примечательное: первыми исполнителями ее явились жители его родного аула.

Учеными Академии наук начата большая полезная работа. В будущем году, по местам, где жил и творил певец казахского народа, отправится новая экспедиция.

**М. КРАСОВИЦКИЙ,
А. ЧУМБАЛОВ.**

250 КТ 1986
г. Алма-Ата
Майлинская смена