

ВЕЧНО ЖИВАЯ СВЯЗЬ

К 70-летию со дня рождения Беймбета Майлина

Кустанайская земля, Тургайская степь. Долина реки Аят. Здесь состоялись народные торжества в честь 70-летия выдающегося казахского писателя Беймбета Майлина, который родился и вырос на этой щедрой и богатой земле.

В формировании эстетической позиции и передовых взглядов Майлина большую роль сыграли хорошее знание устного народного поэтического творчества, близкое знакомство с произведениями русских классиков А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

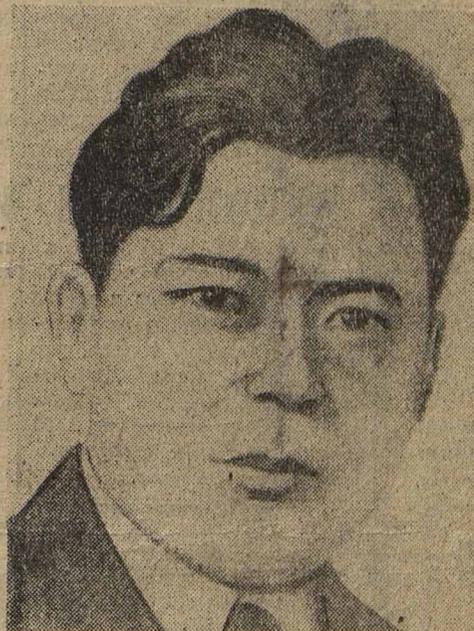
Хорошо знающий жизнь и быт народа, Майлин как поэт создает замечательные художественные произведения о простом трудовом человеке, о нелегком пути казахов-бедняков к новой жизни. Это особенно наглядно видно в стихотворениях и поэмах Майлина, созданных в 1913—1922 годах. В стихотворениях «Нехватка», «Скотина», «Настало лето», «Богатству» он изображает полную страданий жизнь бедняков-казахов. Чуткий и внимательный художник, Майлин улавливает мечты и настроения народа, и в последующих стихотворениях «Кровавый туман», «Казаху», «Съезд», «Выборы», «Письмо отца», «Садакбай» показывает пробуждение угнетенных людей, их поворот к новым формам жизни. Он сражался в отрядах красного комиссара Албая Жангильдина, принимал активное участие в советизации аулов, работал в комиссии по сбору скота и имущества для бедняков. Боевые схватки, трудовые будни и творческий процесс

для Майлина в эти годы были неотделимы.

В последующие годы поэтический голос Майлина еще больше окреп и возмужал. Будучи автором, пишущим на самые злободневные темы, он создал крупные художественные полотна, стихи и поэмы. Для развития и становления новой казахской поэзии большую роль сыграли стихи и поэмы Майлина о Мыркымбае — бедня-

клина простые в сюжетно-композиционном отношении, а по языку близкие к народным песням. В них голос человека-борца, преобразователя жизни. Он смело, вслед за Абаем, идет по новаторскому пути в развитии строфики, ритмики и рифмовки казахского стиха.

Однако самый большой вклад в казахскую литературу сделал Майлин как прозаик и драматург.



ке-казахе, прошедшем путь от заботности через борьбу к новому, коллективному труду на возрожденной земле. Уже названия произведений говорят об эволюции его героя: «Мыркымбай, дай руку!», «На джайляу», «Слово Мыркымбаю», «У Мыркымбая есть земля» (из поэмы «Раздел»), «Эй, Мыркымбай, коня седлай!», «Трактор», поэма «Мыркымбай» (к 10-летию Октября) и другие.

Стихи и поэмы Май-

Он стоял у истоков казахского рассказа, повествовательного жанра. Беймбету Майлину принадлежит первое в казахской литературе реалистическое произведение в прозе — повесть «Памятник Шуги».

После этой повести Майлин написал ряд рассказов. В большинстве это яркие бытовые зарисовки, короткие очерки о жизни и быте казахского аула.

Майлин — новеллист в своем творчестве равнял-

ся на образцы русского реалистического рассказа. В отличие от большинства казахских писателей того времени он обращался не только к фольклорным источникам, народным поэмам, но и к современности, к жизни народа. Рассказам и повестям Майлина присущи сатира и юмор, разнообразие стилевых пластов и индивидуализация языка персонажей.

К несомненному достижению Майлина и всей казахской литературы можно причислить роман писателя «Азамат Азаматович» (1934) — большое многоплановое произведение о борьбе и острейших столкновениях в среде казахской интеллигенции в первые годы Советской власти. Роман показывает, что Майлин полностью овладел методом социалистического реализма и добился яркой художественной выразительности в новом для него жанре.

Как драматург Майлин оставил большое художественное наследие и оказал значительное влияние на развитие казахской драматургии. Его лучшие произведения вошли в советскую классику и живут в наши дни. Таковы пьесы «Шуга» (по мотивам повести), опера «Жалбыр» по либретто Майлина, кинофильм «Амангелды», созданный по пьесе Б. Майлина и Г. Мусрепова. Не потеряли до сих пор своего художественного и идейного значения пьесы «Фроит», «Наши джигиты» и другие. Но главная заслуга Б. Майлина в драматургии — создание национальной комедии. Его перу принадлежат не только первые, но и са-

мые лучшие комедии, одноактные сатирические и юмористические пьесы, водевли и скетчи.

Обращение Майлина к комедии малого объема обусловлено требованиями жизни. В 20-х годах небольшие пьесы, как и стихи, имели более легкий доступ к массам. Б. Майлин чуть ли не каждый месяц создавал небольшие комедии и передавал их на сцену народных самодеятельных театров и коллективов, которые играли большую агитационную и просветительную роль.

Беймбет Майлин внес значительный вклад в становление всех жанров казахской советской литературы, в развитие казахского литературного языка.

До трагической смерти (в 1939 году, в период культа личности) Майлин редактировал газеты и журналы, занимался о выпуске книг, был автором школьных учебников и пособий для обучения неграмотных. Он участвовал в работе 1-го Всесоюзного съезда писателей и вместе с Сакенем Сейфуллиным был у Максима Горького. Как писатель и журналист, он объездил весь Казахстан, посетил нашу область, о чем свидетельствуют его стихи в местной печати и сборник очерков «На стройках гигантов» (о строительстве Чимкентского свинцового завода и Карагандинского угольного бассейна).

Беймбет Майлин творил для народа, боролся за его счастье, жил с ним одной судьбой.

Ф. ФАТКУЛЛИН, преподаватель Чимкентского педагогического института.

1961 год 1