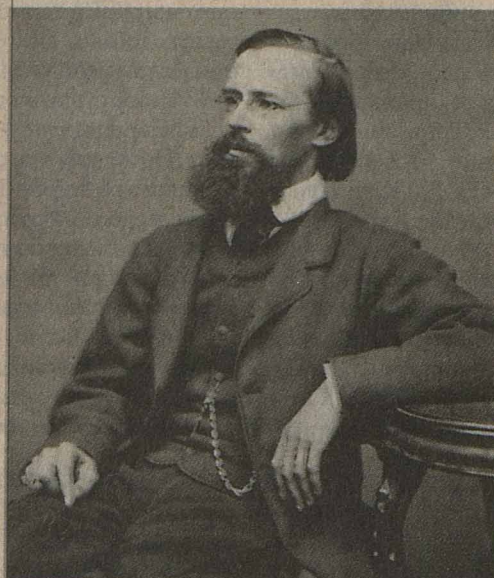


Род семи Аполлонов

Майковы



Аполлон Николаевич Майков
Фото начала 1860-х

Вадим Телицын

Фамилия Майков произошла, по-видимому, от неперехваченного мужского имени Майко, т.е. «ребенок, рожденный в мае». Первые упоминания о представителях рода приходятся на XV век. Если о первом — Андрее — известно лишь, что он дьяк великих князей, то имя Николая прогремело на все российское государство. Правда, известность он получил как Нил Сорский — русский святой, подвижник (основатель так называемого нестяжательства), историк религии и церкви, основоположник скитского жительства (автор «Устава скитской жизни»), выбравший путь аскезы.

«Литературный ген» Майковых дал о себе знать, проявившись у потомков дьяка Андрея Майкова. И первый в этом ряду — офицер лейб-гвардии Семеновского полка Василий Иванович Майков, поэт и драматург, близкий друг основателя русского театра Федора Волкова и ученик Сумарокова. Систематического образования не получил, не знал ни одного иностранного языка, однако оставался сторонником реформ Петра Великого и Екатерины Великой в общественной сфере. Он — самоучка, читавший запоем и много размышлявший над бренностью бытия. Для нынешнего читателя его вирши, писанные в XVIII веке («Елисей, или Раздраженный Вах» и др.) тяжеловаты для восприятия, но Василий Иванович мог бы составить себе имя одной строчкой: «Пою стаканов звук...».

В.И. Майков был первым в ряду «фамилии талантов» (так характеризовали род Майковых уже в начале XIX века). Племянник его Аполлон (всего в роду Майковых за два века насчитывалось семь Аполлонов; чем так понравилось это «магическое» имя? Кто знает...) — тоже гвардеец, как и дядя, и тоже поэт. Он дослужился до управляющего Императорскими театрами. Несчастья начались во время Отечественной войны 1812 года. Во время эвакуации русских обывателей из Москвы сгорел и театр, и его собственный дом (Аполлон Александрович в это время спасал актеров и театральные реквизиты). Умер в бедности, оставив после себя две семьи (со второй женой состоял в гражданском браке).

Сын Аполлона Александровича Николай посвятил свою жизнь двум музам — искус-

ву и семье (жена и четыре сына). Участник войны с Наполеоном, получивший ранение во время Бородинского сражения, он всегда оставался живым примером для своих детей, боготворивших его, и мать — Евгению Петровну, превративших свой дом в творческий оазис. Не получив никакого специального художественного образования, Николай Аполлонович преуспел в живописи. На всю российскую столицу прогремела история о том, как сам император Николай I выбрал из предложенных для алтаря Троицкого собора лейб-гвардии Измайловского полка полотно «Вознесение Богоматери» кисти Николая Майкова, отвергнув работы именитых художников из Академии художеств и потребовав от последних еще и вознаграждения выплаченного аванса. Самого же победителя наградили 4 тысячами рублей и перстнем с императорской руки.



Николай Аполлонович Майков
Фото конца 1860-х

Дети Николая и Евгении Майковых воспитывались в строгости, единственное, что родители могли дать отпрыскам, — это прекрасное образование, на остальное просто не было средств. Но сыновья в полной мере смогли почерпнуть из родительского источника: все они увлеклись поэзией, изобразительным искусством, переводами.

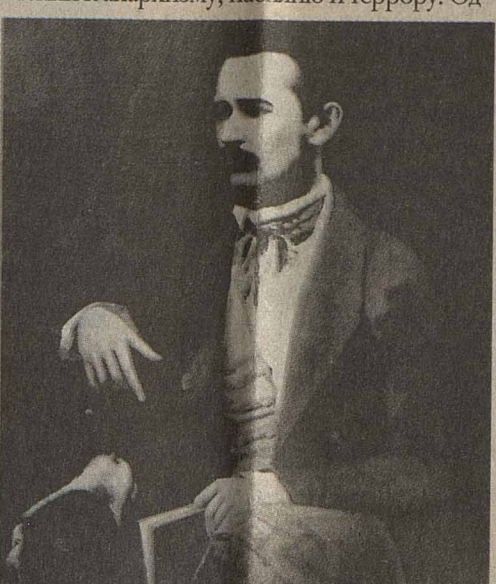
Аполлону Николаевичу (старшему из сыновей), общепризнанному классическому поэту второй половины XIX века, повезло больше всех, ему на пути попадались удивительные личности, лепившие из его способностей настоящий талант, — мать, отец, педагоги И. Гончаров (будущий известный писатель) и В. Солоницын (публицист), друг семьи П. Плетнев (профессор словесности Петербургского университета). Подобно отцу Аполлон не зарывал в землю и талант художника — за изображение Распятия он был удостоен перстня с руки самого российского императора. Мало того, и первый поэтический сборник вызвал у самодержца настоящую бурю эмоций. Поэт был пожалован крупной денежной суммой, которая позволила ему совершить поездку за границу, почитать развалины Рима, замки Германии, Елисейские поля Парижа. Занятия литературой всегда оставались для Аполлона Николаевича лишь утлением его душевных потребностей. Он отвергал принцип «не продается вдохновение, но можно рукопись продать», на жизнь талантливый поэт зарабатывал службой в Цензурном (по иностранной литературе) комитете, оставляя для поэтических штудий лишь часы досуга.

Трое его сыновей — Владимир, Николай, Аполлон (седьмой) — были склонны к поэзии и живописи, но (за исключением младшего) сделали себе карьеру на службе в различных министерствах. Любимая дочь Вера умерла в возрасте одиннадцати лет (ей был посвящен прекрасный, шематический цикл стихов «Дочери»).

Поэт А.Н. Майков стремился избегать политики, но вот она всегда «задевала его своим крылом»: в 1850-е годы его считали едва ли не «глашателем свободы», а десять лет спустя, в годы alexandrovskikh реформ, обвиняли в предательстве общественных интересов, в «подпевании реакции» и «пособничестве тиранической монархии». Но дело в другом: семья Майковых, воспитанная в духе уважения к существующему в России строю, никогда не приветствовала устремлений к анархизму, насилию и террору. Од-

и 25 лет... Нонконформистская российская публика связывала эту смерть с происками политической полиции. Неудачно сложилась личная жизнь еще у одного Майкова — Владимира Николаевича. Не менее талантливый, чем его брат Аполлон, он пошел по стопе издателя. Но женившись на шестнадцатилетней Екатерине Калита, Владимир круто изменил свою жизнь. Причем не в лучшую сторону. Жена его, начитавшись радикальных статей, «плонула» на мужа, двух сыновей и дочь и пошла «делать революцию», последняя, правда, обернулась рождением еще одного ребенка (от гражданского брака с нигилистом-неудачником Ф. Любимовым), воспитала которого все та же дворянская среда. Владимир Константинович Константинов (получивший фамилию и отчество своего крестного, а не родного отца), в отличие от матери и отца, оказался сторонником либеральных идей, за что и был избран депутатом I Государственной Думы. Третий сын Николая Аполлоновича, Леонид, окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Защитил магистерскую диссертацию по русской словесности — «О былинах Владимиров цикла», служил по Министерству финансов, помощником директора Публичной библиотеки. С 1889 года академик, через четыре года — вице-президент Академии наук. Но был в его жизни еще один немаловажный поступок. Не имея собственных детей, он воспитал двух сыновей своего брата Валериана, дав им прекрасное образование. А также смог составить (буквально по крупичкам и единич-

← Валериан Николаевич Майков
Портрет работы Н.А. Майкова.
Конец 1840-х



Екатерина Павловна Майкова
(Калита). Фото 1860-х

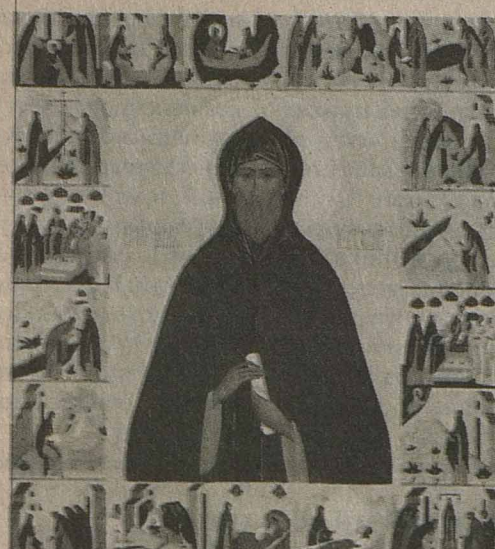


Леонид Николаевич Майков
Фото 1870-х

нако всегда поддерживала те изменения в государстве и обществе, которые привели бы к процветанию страны. Отсюда и известный «дисбаланс» в оценках Аполлона Майкова со стороны читающей публики.

Не менее талантливы были братья Аполлона Леонид, Валериан, Владимир. Но судьба каждого из них была по-своему и величественна, и трагична. Валериан — талантливый литературный критик и публицист, любимец В. Белинского и Н. Некрасова (с которыми он во многом не соглашался) — утонул во время купания, не успев отметить

ным источником) родословное древо Майковых, издав в конце XIX века сборники произведений своих уже забытых современниками талантливых предков — Василия Ивановича и Александра Аполлоновича Майковых. Воспитанник Леонида Николаевича Владимир пошел по стопам дяди, увлекшись археологией и палеонтологией, он сделал себе имя в истории и филологии, заняв почетное место в иерархии Академии наук (только уже Советского Союза). Жизнь его закончилась трагически. Он умер от лишений в блокадном Ленинграде в 1942 году.



Николай Майков, в монашестве
Нил Сорский (1433—1508) —
святой Русской земли.
Андрей Майков (вторая половина
XV века) — дьяк; умер, едва перешагнув
40-летний рубеж.

потомок последнего
Иван Майков (1560—?) — губной староста
в Рязани; взятко не брал.
Его сын: Григорий Иванович (1557—1639)
— участник русской смуты.
Его сын: Яков Григорьевич (1630—1663) —
верой и правдой служил первым
Романовым.
Его жена: Ирина Ивановна Иванова.
Его сыновья:
Иван Яковлевич — стряпчий.

Степан Яковлевич (1662—1752) —
пошел по стопам отца.
Его сын: Иван Степанович (1700—1760) —
военный, участник осады Очакова.
Его жена: Мария Афанасьевна Алябьева
(?—1762).

Их дети:
А) Василий Иванович (1728—1778) —
прокурор, масон и поэт.
Его жена: Екатерина Васильевна
Мельгунова.

Их дети:
— Степан (?—1788) — майор,
участник подавления пугачевщины.
— Варвара (?—1840) — умерла девицей.
— Наталья (?—1859) — замужем
за Михаилом Антоновичем Хлостинным.
— Александра (1774—1830) — замужем
за подполковником Андреем Суринным.
— Вера (?—1831) — умерла в молодости.
Б) Александр (1731—1792) — служил
в Семеновском полку.
Его жена: Клеопатра Ивановна Телепнева.

Их дети:
1. Александра (1737—1812) —
в замужестве Толстая.
2. Михаил (1770—1848) —
первый директор Демидовского лицея
в Ярославле.
3. Аполлон (1761—1838) —
директор Императорских театров.
Его жена: Наталия Ивановна Серебрякова
(1768—1832).
Их дети:
1. Александр (1792—1886) —
полковник гвардейской
артиллерии.

Его сын:
Аполлон Александрович (1826—1902) —
один из организаторов
Общества русских драматических
писателей и оперных композиторов.

II. Николай (1796—1873) —
живописец-самоучка, рисовал портреты,
женские головки и нагих красавиц.
Его жена: Евгения Петровна Гусытникова
(1803—1880) — мать большого семейства,
литератор.

Их дети:
1. Аполлон (1821—1897) — поэт.
Его жена: Анна Ивановна Штеммер
(1830—1911) — занималась
исключительно воспитанием детей.

Их дети:
а) Николай (1853—не ранее 1905) —
директор Ремесленного училища,
не ладил с С.Ю. Витте,
что послужило причиной
отставки с занимаемого поста.

Его сын: Дмитрий (?—не ранее 1942) —
погиб в блокадном Ленинграде.
б) Вера (1855—1866) — умерла
в детстве, любимая дочь отца и матери.
в) Владимир (1862—?) — дипломат,
женат на троюродной сестре
Анастасии Егоровой.

г) Аполлон (1866—не ранее 1907) —
талантливый художник
и отъявленный черносотенец.
2. Леонид (1839—1900) — академик,
в 1893 г. — вице-президент
Академии наук.
3. Валериан (1823—1847) — критик и
публицист. Утонул во время купания.

4. Владимир (1826—1885) — издатель.
Его жена: Екатерина Павловна Калита
(1836—1920) — неудавшаяся
общественная деятельница.

Их дети:
Евгения (1853—?) — удачно вышла замуж,
жила в Орле.
Валериан (1857—1899).
Владимир (1863—1942) — ученый, погиб
в блокадном Ленинграде.

III. Григорий (1798—1834) —
полковник-артиллерист.
IV. Михаил (1799—1881) —
генерал от артиллерии.
Его жена: Анна Петровна
Меллер-Закомельская (1802—1875).

Их дети:
Петр Михайлович (1834—1919) —
юрист, историк и публицист.
Его дети:
1. Николай — участник Первой мировой
войны.

2. Петр — далек от творчества и
литературы.
3. Софья (1835—1909).

Ее сын: Михаил Григорьевич (1866—1905) —
поэт и публицист, получил
«благодарность» на литературное
творчество от дяди — Аполлона Майкова.

V. Надежда (1803—1857).
Ее муж: Павел Петрович Свинин
(1787—1839).
VI. Валериан (1805—1837) — полковник.
Его жена: Наталия Александровна
Измайлова (1809—1871).
VII. Константин (1811—1891) —
военный, старый холостяк.