

МИЛЛИОНЕР БРОСАЕТ ВЫЗОВ МИЛЛИАРДЕРАМ

Evening Standard

Газета «Ивнинг стандарт»,
Великобритания

На небосклоне мировой эстрады британец Джордж Майкл — звезда первой величины. Сын бедного грека-эмигранта смог стать королем рока и миллионером. Но остался бунтарем, что многократно подтверждала его творческая биография. Недавний судебный процесс против супер-гиганта «Сони» — еще одно доказательство.

74 дня он вел беспримерную борьбу против компании, которой, по условиям контракта, принадлежат созданные им для нее песни, его голос, в конце концов он сам. Проиграл. Теперь певцу придется заплатить 3 миллиона фунтов стерлингов за то, что поспорил с хозяином.

Раздосадованный Джордж Майкл после вердикта, вынесенного верховным судом Англии, заявил: «Теперь нет никаких гарантий, защищающих мой труд. Если «Сони» отвергнет написанную мной по ее заказу песню, ее вообще никогда нельзя будет исполнить публично. Вот что получается. В начале своей карьеры вы подписываете листок бумаги и потом на протяжении всей своей жизни остаетесь в его власти. Это профессиональное рабство».

Певец предупредил, что намерен подать апелляцию, но юристы сомневаются в возможности пересмотра дела.

На заключительное заседание суда Джордж Майкл явился, как всегда, небритый, в темных очках, в темно-синем костюме, с алой лентой на левом лацкане пиджака, которая свидетельствует о том, что он поддерживает кампа-

нию борьбы против угрозы СПИДа. В зале были родители певца, многочисленные поклонники.

Затянутая им игра связана с колоссальными деньгами — 38 миллиардов долларов. Если бы судья встал на сторону звезды рока, то создал бы прецедент, который затронул бы интересы музыкальной индустрии мира. Вслед за Майклом контракты, ограничивающие свободу действий и доходы, стали бы оспаривать и другие.

Адвокаты Джорджа так сформулировали иск: «Обязательство, подписанное певцом в 1988 году и действительное до 2003 года, является неразумным, несправедливым, ограничивающим коммерческую свободу и потому не имеющим обязательной силы». Но английский судья отверг иск. И это разочаровало звезд эстрады.

Данные о доходах певца и компании, собственностью которой он является, не могут не поразить. Адвокаты Джорджа Майкла утверждают, что на каждом своем компакт-диске он зарабатывал лишь 37 пенсов, в то время как «Сони» выручала 2 фунта 45 пенсов.

В итоге за пять лет его общий гонорар в чистом виде составил 17 миллионов фунтов стерлингов. Зато компании, поработавшей его, досталось 95,5 миллиона.

Певец не намерен отступить. Он еще раньше объявил, что независимо от исхода процесса на записях для «Сони» ставит точку.

На свободном рынке действуют свои законы. И лондонская «Ивнинг стандарт» предсказывает такой сценарий развития событий.

По мнению газеты, «Сони» может объявить аукцион на услуги для Майкла. Передать их тому, кто больше заплатит. Не исключено, что компания попытается это сделать побыстрее. Несмотря на повышенное внимание к его особе, вызванное процессом, в Лондоне популярность певца, как утверждают знатоки, снизилась по сравнению с успехом, пережитым им шесть лет назад.

Возможно, закулисные переговоры на сей счет уже идут. Во всяком случае, в Лондоне циркулируют слухи о солидном списке желающих заполнить идола рока. Одна компания в качестве аванса певцу взяла якобы на себя оплату его провалившейся тяжбы. Почему-то в английской печати все чаще упоминают «Уорнерс», конкурента «Сони». Известно, что уже год, как мятежный певец работает для нее над новой программой.

Хватит ли у миллионера сил одолеть миллиардеров?

Александр
КРИВОПАЛОВ.

ЛОНДОН.

ТРУДНАЯ СУДЬБА СТРОПТИВОЙ «ЗВЕЗДЫ»

Куранты. 24 июля. — 13.

Весь Лондон жил в последние дни ожиданием сенсационного процесса: рок-суперзвезда Джордж Майкл против могущественного спрута «Сони». Предмет процесса был нешуточным — певец требовал официальным путем расторгнуть контракт с корпорацией, который, по его мнению, ограничивает его бесконечную творческую индивидуальность. Сам же контракт простирается уже в следующее тысячелетие — до 2003 года. История взаимоотношений одного из главных рок-идолов конца восьмидесятых с японскими опекунами весьма характерна. Права на голос и имидж Майкла к «Сони» перешли по наследству в общем пакете достоинств скупленной в Англии корпорации звукозаписи. Как раз в тот момент певец стал менять свою манеру, переходя скорее к песням лиричным с налетом интеллекта. Это-то и не устроило японцев, предпочитающих, чтобы Джордж Майкл сохранял свой имидж задорного секс-символа. Возник конфликт, затем суд.

Суд «звезда» проиграла, оставшись в заложниках у «Сони». Кроме того, Джорджу Майклу предстоит покрыть из собственного кармана судебные издержки в размере полутора миллионов долларов. Плохо у них там со свободой творчества. Кстати, «Сони» держит и права на Майкла Джексона, которому, видимо, пока не до жалоб.

Кирилл ВАРОВ.