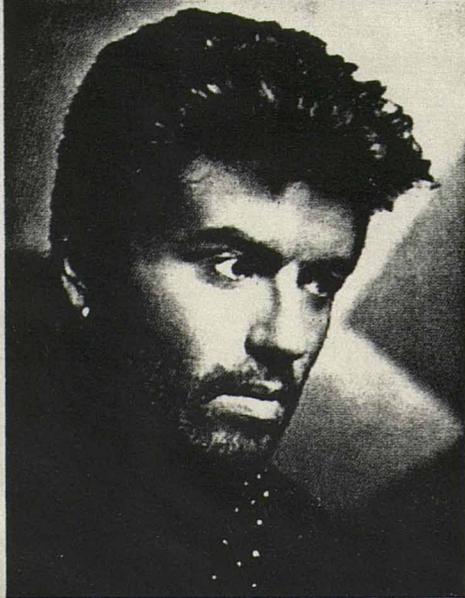


# ДЖОРДЖ МАЙКЛ НАЧИНАЕТ



**И**мя Джорджа Майкла — 33-летней британской суперзвезды — сегодня стало не только залогом качества и популярности музыки, но и символом «бесправного положения артиста в жестоким мире, где правит чистоган». Шутки шутками — а процесс Майкла, сражавшегося за свою творческую свободу с

фирмой «Сони», выпускавшей его диски, привлек внимание мировой общественности. Все эти годы мир терпеливо ждал новых песен отважного и нежного британца. Ожидание оказалось ненеприятным, но обо всем по порядку.

Потомок гордых греков Георгиос Панайоту (известный миру как Джордж Майкл) в 1991 году обвинил фирму «Сони» в пренебрежительном отношении к его последнему альбому «Слушайте без предрассудков. Часть 1» и вообще ко всем его творческим экспериментам. Фирма, в свою очередь, привела резонные возражения: раз артист подписал контракт — значит, должен работать не покладая рук на благо звукозаписывающей компании, и нечего при этом думать о самовыражении, свободном творчестве и прочих высоких материях. Дело дошло до суда, а на то время, пока тянется тяжба, Майкл наотрез отказался выпускать новые альбомы и вообще знакомить мир со своими новыми творениями.

К общей радости суд после двухлетнего разбирательства повелел расторгнуть кабальный контракт — правда, Майклу при этом пришлось заплатить изрядные отступные. Но игра явно стоила свеч, что и доказал новейший альбом Джорджа Майкла «Older» («Старше»).

Музыка, тексты и аранжировки на всех одинад-

цати композициях пластинки принадлежат самому Майклу. На обложке альбома, посвященного королю босса-новы Антонио Карлосу Жобиму, «который изменил мре восприятие музыки», также изображен сам артист — повзрослевший, погрузневший и помудревший. Сама же пластинка просто поражает своим совершенством — неудивительно, что в первую же неделю после выхода диск возглавил хит-парады в восьми странах, а заводная фанк-композиция «Fastlove» и проникновенная баллада «Jesus To A Child», которую Майкл считает лучшей в своем творчестве, стали международными хитами.

Похоже, что после долгих лет конфликтов и терзаний сегодня Майкл находится просто на вершине блаженства — ему ничего не стоит пригласить шумную компанию друзей в казино, купив каждому на полторы тысячи долларов игровых фишек, или запросто появиться в многолюдном лондонском ресторане в компании Элтона Джона. И сегодня уже не верится, что когда-то — на заре туманной юности — он думал, что его внешность и его музыка никогда не будут считаться привлекательными.

# И ВЫИГРЫВАЕТ