

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Львов

- 7 ЯНВ 1981

Золотой век клавесина

Творчество Александра Майкапара уже знакомо львовянам. Этот молодой московский музыкант выступал в нашем городе как пианист, органист и клавесинист. А. Майкапар играет много произведений старинной музыки, знакомя слушателей с забытыми или недостаточно известными страницами истории музыкального искусства. Такая направленность нередко требует настоящей исследовательской работы. И поэтому неудивительно, что Майкапар выступает не только как исполнитель, но и как музыковед, специализирующийся на музыке XVI—XVIII веков.

В этом сезоне А. Майкапар предложил львовянам цикл лекций-конcertов «Золотой век клавесина».

Замысел цикла очень интересен. Исполнитель рассказывает слушателям о музыкальном искусстве, иллюстрируя свой рассказ исполнением соответ-

ствующих произведений. Объединение в одном лице и лектора, и исполнителя придает выступлениям большую убедительность. Однако нужно подчеркнуть, что эта форма выступлений чрезвычайно трудна для артиста, ибо основана на постоянной смене жанров.

А. Майкапар ведет свои концерты непринужденно и увлекательно. Он знает и любит музыку, это ощущается и в исполнении произведений, и в рассказе о них. Проследившая развитие клавесинных школ, Майкапар рассказывает об особенностях музыкальной жизни той далекой эпохи, о выдающихся композиторах, исполнителях, о влиянии одной школы на другую.

Перед слушателями предстает интересный музыкант, мастерски владеющий всеми ресурсами клавесина. Одухотворенная поэтичность исполнения, богатство артикуляцион-

ных приемов, тонкие динамические градации и продуманная регистровка делают игру А. Майкапара в художественном отношении яркой, убедительной.

Интерес к подобным лекциям-концертам у львовян велик. Поэтому, думается, Львову давно нужен зал для камерных концертов, и выставочный зал картинной галереи мог бы послужить для этой цели. Но в настоящем виде он мало приспособлен для концертов: большинство слушателей вынуждено стоять, так как мест для сидения очень мало, через открытые двери доносятся уличные шумы. Руководству филармонии следовало бы подумать о дополнительном оборудовании зала, согласовав этот вопрос с дирекцией картинной галереи.

С. ЦЕРЛЮК-АСКАДСКАЯ.

Музыковед.