

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61.

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ  
ПРАВДА

57 МАР 1985  
ОТ . . . . .

г. Алма-Ата

Газета № . . . . .

# ВЕЛИЧИЕ ОБРАЗА

Уже больше года идет на сцене Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова спектакль «Материнское поле». Но по-прежнему трудно достать на него билеты, по-прежнему чуткая настороженная тишина в зрительном зале сменяется шквалом аплодисментов.

Много хорошего в этой работе театра казахской драмы — и глубокая, смелая, изобретательная режиссура Азербайджана Мамбетова, и отличная работа художника А. Ненашева, и великолепная музыка Газизы Жубановой, без которой трудно представить этот спектакль, и проникновенная игра актеров — С. Кожамкулова, Н. Мышпаевой, И. Ногайбаева, Б. Римовой. Но душой спектакля является образ Толгонай, созданный народной артисткой Казахской ССР Сабирой Майкановой (по своему, но тоже очень талантливо ведет эту роль молодая актриса Фарида Шарипова).

Опытной артисткой встретила Сабир Майканова с произведением Чингиза Айтматова. Позади десятки ролей, многие творческие победы, в том

числе такие этапные, как Кабаниха в «Грозе», как мать Чокана Зейнеб в мукановской пьесе «Чокан Валиханов». Но то, что сделано Сабирой в «Материнском поле», — это высшее ее достижение, это «главная роль», о которой мечтает каждая актриса.

Через страшные испытания проходит простая киргизская женщина Толгонай. Одного за другим уносит война ее мужа и двух сыновей. Дальний «осколок» войны убивает невестку Толгонай милую Алиман. О большом человеческом горе рассказывает этот трагический спектакль. Но звучит он с исключительной жизнеутверждающей силой. Посмотрев его, зритель думает: да как же сильна, щедра, велика женщина, мать, если такие испытания может вынести, не сгибаясь, не склонив головы!

Очень правильно, что вместе с другими создателями этого спектакля выдвинута на соискание Ленинской премии и замечательнейшая казахская актриса Сабир Майканова.

К. ГЛУХОВ.

