

Что нужно человеку, чтобы быть счастливым? Об этом можно говорить бесконечно долго, и найдется немало правильных и красивых фраз. В этот день мне бы хотелось вспомнить слова, которые были сказаны моей матерью как завещание и единственное условие в жизни.

— Береги доброту людей. Их счастье — твое счастье.

И пришло время, когда слились эти два понятия. Этот праздник для нашего поколения имеет глубокий смысл и жизненную значимость. Было бы бесполезно сейчас искать какие-то особые пути, приведшие меня на большую сцену, к сегодняшнему дню, полному творческого удовлетворения, радости жизни. Ясно одно — эти пути обозначились вместе с пробуждением моей республики от многовекового забвения. Это было суровое, но редчайшее по своей чудодейственной силе время, когда каждый из нас вдруг ощутил в себе силу гражданственности, дающую выход мечтам, стремлениям.

Социализм через разруху, войны, отсталость шагал по стра-

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ СЧАСТЬЕ ЛЮДЕЙ — МОЕ СЧАСТЬЕ!

не, утверждал себя на Советском Востоке. В Казахстане рождались профессиональный театр, классическое музыкальное искусство, школа казахского танца.

Я любила театр, восторженно мечтала подняться на сцену. Это чувство знакомо каждому из нас, когда воображение, кажется, превращает мечту в явь. Когда меня спрашивают о первой роли, я всегда вспоминаю народного артиста, лауреата Государственной премии Казахской ССР Сергали Кожамкулова, выведшего меня на театральную сцену. И роль я играла особенную, в своем изначальном смысле она и сейчас современна — роль комсомолки Алтынай, девушки Октября,

дочери молодой Страны Советов.

Этот праздник, полный жизнеутверждающего пафоса, является для нас вехой, по которой мы выверяем свой путь. От Октября к Октябрю мы обогащались опытом, овладевали творческим мастерством. Сегодня мне есть что сказать о своей причастности к развитию казахского профессионального театра. Я исполняла много ролей — положительных и отрицательных, трагедийных и комедийных, но у любого есть свои вершины, к которым стремишься всегда. Одну из них я, кажется, покорила, сыграв роль Толганай в спектакле «Материнское поле». Это была роль матери, сложившаяся из всех ро-



лей, которые я сыграла в театре. В ней я пыталась отразить чувства всех матерей, на долю которых выпали испытания войны.

Недавно мне присвоили звание народной артистки Союза ССР. И в этот день мне бы хотелось еще раз разделить это высокое звание со всеми, кто создавал казахский театр, кто дал мне возможность принимать в этом активное участие.

Наш театр всегда идет в ногу со временем, с тем ритмом, который обязаны чувствовать работники искусства. Нельзя было пройти мимо событий, которые волнуют все человечество — захватнической войны американского империализма в Индокитае. И наш театр поставил спектакль «Звезда Вьетнама». В нем я играла тоже роль матери,

Артисту приходится много ездить. Где бы я ни была, всюду ощущала дань огромного уважения к нашему народу, создавшему Страну Советов, страну Октября. Во Франции мне довелось побывать в парижских рабочих кварталах, где французы любовно и бережно сохраняют скромный домик В. И. Ленина. И здесь, на огромном расстоянии от Родины, мы ощутили тот великий смысл, который вкладывается в два слова — Страна Советов!

В театре мне часто приходится наблюдать за нашей молодежью. В своих репетиционных она занимается увлеченно, самозабвенно. Так, как когда-то делалась роль Алтынай. Возможно, сегодняшний день несет им несколько иное ощущение даты, чем мне, свое переживание, но главное останется всегда — вести казахский театр дальше — от Октября к Октябрю.

Сабира МАЙКАНОВА,

народная артистка Союза ССР, артистка Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова.

ОГНИ АЛТАУ
АЛМА-АТА

23 НОЯ 1970