

„Советская культура“  
г. Москва,

24 октяб. 1970 г.



ского искусства не только в Казахстане, но и далеко за пределами республики. Ее творческая жизнь тесно связана с коллективом Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, где актриса сыграла много ролей. В основном это были образы матерей, прекрасных и самоотверженных женщин.

Особую известность принес актрисе удивительный по своей эмоциональной силе образ Толгонай в спектакле «Материнское поле» Ч. Айтматова. В том признании, которое получил этот спектакль, большая заслуга и Сабире Майкановой. Она умеет подчеркнуть в своих героинях их мужество, красоту и благородство души, высокий патриотизм. Это актриса большого трагедийного таланта, неустанного творческого поиска, ярких сценических красок.

МАЙКАНОВУ САБИРУ, АРТИСТКУ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. АУЭЗОВА, С ПРИСВОЕНИЕМ ЕЙ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР.

Имя Сабире Майкановой хорошо известно любителям сцениче-