

# Дебютировала

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# в Караганде

Жизнь много раз доказывала, что умные и добрые дела, требующие огромного напряжения, воли, самозабвенной любви к своему труду, в большинстве случаев вершат люди, неприметные с виду. Вот и эту актрису с первого взгляда никак не назовешь «кумиром публики». Скромный номер в гостинице, не «люкс». Неторопливый рассказ, который постоянно и осторожно приходится прерывать просьбой: «Да вы о себе расскажите, о себе!» А она все — о своих учителях по сцене, о театре, любимом беззаветно. Да и как не любить, если пришла туда пятнадцатилетней девочкой.

Казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова известен. И ее, Сабиру Майканову, народную артистку СССР, любят и почитают в Казахстане. Но всем другим городам предпочитает она Кызыл-Орду, где родилась. Любит бывать и в Караганде. И есть тому причина.

Было это несколько десятилетий назад. Актёры из Алма-Аты ехали на гастроли в Караганду. Везли спектакль «Майдан» по пьесе Майлина. Поезда ходили плохо, на дорогу потребовалось пятнадцать суток. Времени даром решили не терять — прямо в вагоне шли репетиции. В Караганде должен был состояться дебют Сабире в роли первой пионерки аула, повзавшей красный галстук в годы становления Советской власти в Казахстане. Дебют прошел успешно, первые в жизни аплодисменты,

предназначенные для нее, надолго остались в памяти. А было это в тридцатые годы, когда только начиналось строительство Караганды.

Именно с тех первых выступлений началась счастливая, но трудная творческая дорога актрисы Майкановой. Напряженная работа с раннего утра до позднего вечера, ни минуты отдыха «просто так». И везде, всегда необходимо наблюдать, наблюдать, наблюдать, по крупице собирать в уме характер своей новой героини, ставить ее в различные предполагаемые обстоятельства, думать, как поведет она себя в той или иной ситуации. Именно так работает Сабир Майкановна. Именно поэтому созданные ею образы так не похожи друг на друга, хотя в общем-то, между ними много общего.

Так уж получилось, что в последние 10—15 лет актриса сыграла несколько однотипных ролей матерей в пьесах «Мать своих детей», А. Афиногенова, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Чокан Валиханов», С. Муканова, «Женитьба Досына» К. Аманжолова и несколько других. Однотипных — не значит одинаковых.

Добрая, мягкая, нестареющая бабушка с красивыми умными глазами и легкой походкой в «Матери своих детей» не стареет именно оттого, что хорошо знает: она всегда и всем нужна. Нужна ее сила воли, ее настойчивость, нужна ее материнская забота. Актриса сполна раскрывает нам эти качества

своей героини, женщины интересной и сильной.

А в «Материнском поле» она гордая и нежная, как мать-земля. И сильная, как она, и выносливая, готовая пережить, перенести на своих плечах все беды мира. За эту роль Сабир Майкановна была удостоена Государственной премии Казахской ССР.

А теперь эту роль знаменитая актриса играет в Карагандинском казахском драматическом театре имени Сакена Сейфуллина. И не только эту. Карагандинцы, а также жители Темиртау и еще нескольких городов-спутников областного центра увидели актрису в пьесах «Ажар мен ажал», «Карагоз», «Женитьба Досына».

Когда Сабир впервые играла в нашем городе, она была комсомолкой. В 1945 году, когда еще гремели последние военные залпы, вступила в партию. Коллектив театра доверил ей быть секретарем партийной организации.

В каждой работе есть что-то главное, для каждого — свое. Для Сабире Майкановны самое желанное — чтобы люди уходили из зала взволнованные всем происходящим на сцене, чтобы в каком-то гербе или героине могли увидеть себя как бы со стороны, дать объективную оценку своим действиям, поступкам. Словом, чтобы театр и она, Сабир Майканова, приносили людям огромную пользу, способствовали их духовному обогащению.

Н. СОЛДАТОВА.