

Сабира МАЙКАНОВА: «ТВОРЧЕСТВО ВСЕГДА ОКРЫЛЯЕТ»

Сабира Майканова — актриса, чье творчество с самых первых шагов и до сегодняшнего дня является примером высокого и самостверженного служения искусству.

Она — олицетворение лучших традиций театра, требовательный и внимательный старший друг молодых актеров. Ее творчеству посвящены десятки газетных и журнальных статей, о ней написаны монографии. Но и теперь ее отношение к театру, к любимому делу так же трепетно, как и в годы далекой юности.

Сегодня ауэзовцы прощаются с уфимским зрителем этапным своим спектаклем «Материнское поле», где Сабира Майканова играет роль Толгонай. Так было во время прежних гастролей коллектива. Так будет, мы надеемся, и во время следующих. И всегда зал будет находиться во власти обаяния таланта этой актрисы.

Беседа нашего корреспондента с народной артисткой СССР Сабирой Майкановой — о радостях и трудностях актерского труда, о людях, которые ей дороги, об огромной ответственности тех, чье призвание — сцена.

Актерское счастье... Как я его понимаю? Нет, это не беспрерывная цепь праздников, зрительских аплодисментов. Это прежде всего большой и нелегкий труд, это беспощадная требовательность к себе в большом и малом. Никакой самоуспокоенности, самолюбования. Всегда — сложнейшие сверхзадачи. На это ориентировали меня старшие товарищи, когда я совсем юной пришла сорок восемь лет назад в театр.

Серке Кожамкулов... Вся жизнь он был для меня примером беззаветного служения искусству. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, он всегда выделялся необыкновенной скромностью, трудолюбием, удивительной человечностью. Иногда я думаю: вот бы иным молодым, да и не только молодым товарищам, хотя бы частичку этих его качеств!

Первые мои роли — комсомольские и пионерские



активистки, чуточку романтические, но всегда целеустремленные девчата, имеющие твердую жизненную позицию. Мне и сегодня по душе такие люди — люди червонодушные, бескомпромиссные, красивые душой.

В двадцать два года сыграла Любовь Яровую. Позже, но еще в довольно молодом возрасте, была целая галерея образов матерей Абая, Чохана Валиханова, образ главной героини в спектакле «Мать своих де-

тей» и, наконец, Толгонай в «Материнском поле», роль, с которой я не расстаюсь вот уже шестнадцать лет. Впрочем, тема материнства неисчерпаема. Хочется сыграть матерей в спектаклях по пьесам башкирских и татарских драматургов. Например, Танкабике в трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Сильный, незаурядный ха-

рактер! Мне кажется, что это — моя роль.

Недавно я встретила с Мустафой Сафичем здесь, в Уфе. Мы долго беседовали, и я навсегда сохранила в памяти эту встречу с замечательным драматургом и обаятельным человеком.

Что касается дальнейших творческих планов, то мне еще очень хотелось бы создать образ женщины — партийного руководителя. Но не в обычном традиционном

ключе, а как-то по-новому — делая упор на простоту, человечность...

Меня часто спрашивают, в чем, на мой взгляд, сила театрального коллектива? Я считаю, прежде всего, в сохранении и приумножении традиций, накопленных предшествующими поколениями. Как бы ни был талантлив человек, он не может обрести себя, не опираясь на опыт предшественников.

Как секретарь партийной организации театра, я стремлюсь воспитать в молодежи бережное отношение к достижениям старших товарищей. И еще — равнодушие к славе и титулам. Труд, прежде всего труд — вот что главное для актера.

И с другой стороны: любой театральный коллектив не может жить лишь сегодняшним днем. Он обязательно должен быть устремлен в будущее. А его будущее — это молодежь. К нашему счастью, у нас много талантливых молодых актеров. Это наша надежда, наша радость.

Асанали Ашимову и Фариде Шариповой (правда,

они скорее ближе к среднему поколению), недавно присвоено высокое звание народных артистов СССР. Асанали уже сегодня — большой актер, актер многогранного таланта, всякий раз неожиданный и неповторимый. Много и интересно работает и Фарида Шарипова, чей талант постоянно развивается.

Нравится мне даровитый молодой актер Жаманкулов, который буквально живет в каждой своей роли (кстати, я слышала очень теплые отзывы о нем и уфимцев); много можно ожидать от яркого темпераментного молодого актера Аралбаева (вспомните хотя бы его Мурарона в «Мольере»). Постоянно в поиске... молодые актрисы Аспетова, Машурова, Ахметова.

Уезжая из вашего города (где, кстати, нам так хорошо работалось), я хотела бы пожелать всем уфимцам независимо от их профессий, больших творческих радостей. Ведь подлинное творчество всегда окрыляет человека, делает ярче и интереснее всю его жизнь.