

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

8 МАР 1983

г. Алма-Ата

ПУСКАЙ ПОЕТ О ВАС СТРАНА



БОЛЕЕ ДВУХСОТ РОЛЕЙ

Видеть на сцене народную артистку СССР Сабиру Майканову — всегда огромное удовольствие. В сокровищницу казахского драматического искусства вошел созданный ею непревзойденный по силе воздействия образ матери Толгонай из спектакля «Материнское поле» по Ч. Айтматову. Эту роль актриса исполняет почти 20 лет. Толгонай Сабиры потрясает глубиной личной драмы, за которой видятся судьбы многих тысяч советских женщин, на которые отложила отпечаток война. За создание этого образа Сабира-апа была удостоена звания лауреата Государственной премии Казахской ССР.

Актрисой создана галерея женских образов: Любовь Яровая в одноименном спектакле, Кабаниха в «Грозе», Зейнеп в «Чокане Валиханове», Макпал в «Козы-Корпеш и Баян-Слу», роль матери в «Блудном сыне», Бернарды Альбы в «Доме Бернарды Альбы» Гарсия Лорки и многие другие.

За сорок с лишним лет служения театру сыграно более двухсот ролей.

Одна из последних больших работ Сабиры Майкановой — образ матери в спектакле «Наследники» по пьесе Д. Исабекова. В этой роли и снял ее наш фотокорреспондент накануне праздника.