

— Откуда ваши предки?

— Из Крыма.

— Жаль.

— Почему?

— Хотелось бы: из Англии. Вы сегодня — вылитый британец времен Шекспира.

ринном стиле или лектор-музыковед в постсоветском — в зависимости от времени и драматургии концерта. Лето — время Майкапара. Путешествует с любимой музыкой по изысканным залам столичных музеев.

— А когда отдыхать?

вятий — для французского посольства. Монофестиваль — пусть и раз в 300 лет — все равно по нашим временам немислимая роскошь! Но есть спонсор с музыкальной фамилией Кантор (Олег, президент банка "Югорский"). Поэтому в "зимнем" сезоне

МАЙКАПАР ЖИВЕТ ПРИ ВСЕХ ДВОРАХ.

улаждавая слух и глаз
Моек. календарей - 1993 - 24 авг. - с. 3

Улыбнулся улыбкой Джоконды. За клавиноом он выглядит старше себя. Адекватно аристократичен на сцене и за... Образован: может говорить со всей Европой. Читает воспоминания Ландовской — в собственном переводе.

Александр Майкапар — это клавино, орган и фортепиано в одном лице. Плюс конференс в ста-

— Музыка — отдых.

Только что завершил цикл "Музыка европейских дворов (Франция, Англия, Германия)" в музее им. А.Н.Скрябина. Послезавтра переезжает в зал Останкинского дворца. 27 августа здесь откроется монофестиваль в честь 325-летия Франсуа Куперена (старшего). Восемь концертов — для всех, де-

Александр Майкапар продолжит жизнь придворного маэстро: его поклонников (включая меня и профессора Л.Гольдина) ждут Испания, Италия, Россия.

А на концерте в скрябинском музее (музыка елизаветинской эпохи) присутствовал английский советник по культуре. Тоже — клавиноист.

Галина ТЮРИНА.