



ВСПОМИНАЯ О ДРУГЕ...

СРЕДИ имен, которые войдут в историю бурятской музыки, по праву занимает почетное место и имя Бориса Сергеевича Майзеля.

Связи Б. С. Майзеля с Бурятией установились в 1957 году, когда он принял предложение комиссии музыки народов СССР при Союзе композиторов оказать творческую помощь композиторам республики. И вместе с бурятским композитором Ж. А. Батуевым Б. С. Майзель начал работу над балетом «Во имя любви». Это было подлинно творческое содружество.

Соавторы наметили общий план произведения, отобрали ряд подлинных бурятских народных мелодий. Каждый эпизод предварительно всесторонне обсуждался, затем набрасывались эскизы и выбирался лучший. Ведущим был Б. С. Майзель, имевший немалый творческий опыт (к этому времени он был автором балета «Снежная королева» по Андер-

сену, четырех симфоний и ряда симфонических камерных произведений), тогда как Ж. А. Батуев впервые приступил к «крупной форме». В итоге возникла яркая партитура, вошедшая в «золотой фонд» бурятской музыки. Все персонажи балета получили впечатляющие музыкальные характеристики, тематический материал симфонически развивался, «жил», чутко следуя за развитием сценической ситуации. Стройность и действенность музыкальной драматургии балета, мелодичность, ясный национальный колорит музыки и найденное постановщиком М. Заславским убедительное хореографическое решение, при-

несли балету «Во имя любви» заслуженную популярность: он выдержал более ста представлений в Бурятском театре, а также был с успехом показан на Второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 году.

Творческое содружество с Б. С. Майзелем было хорошей школой для Ж. А. Батуева, ныне он — ведущий балетный композитор республики, автор девяти балетов, два из которых он написал, сам оказывая творческую помощь композиторам братской Якутии (балет «Чурумчуку»), и Калмыкии (балет «Джангар»). И если обратиться к балетным партитурам, написанным Ж. А. Батуевым, можно заметить, что в них он творчески развивает драматургические принципы, намеченные в балете «Во имя любви».

Другой большой труд Б. С. Майзеля — участие в создании национальной оперы «По-

братимы», тоже показанной в 1959 году на Второй декаде в Москве. Бурятский композитор Д. Д. Аюшеев задумал оперу «Побратимы» как первую часть монументальной оперной трилогии, своего рода «музыкальной панорамы», охватывающей историю Бурятии от периода добровольного вхождения ее в XVII веке в состав России до наших дней. В основу либретто «Побратимов» драматург Н. Балдано положил подлинный исторический факт обращения посланцев бурятского народа к Петру Первому, а главным в художественном замысле стало воплощение темы дружбы русского и бурятского народов.

Включившись по просьбе Д. Д. Аюшеева в работу над оперой, Б. С. Майзель дописал еще ряд номеров — хор русских гостей, арию главы посланцев царя в Забайкалье — казака Духова, русскую пляску, совместный хор народов-побратимов — русских и бурят. Б. С. Майзель также написал вступление к опере и антракт между 3-й и 4-й картинами. Почти всю оперу композиторы инструментовали заново, многое подверглось значительной перекomпоновке. Не случайно, что на декаде «Побратимы» имели немалый и заслуженный успех. Опыт, приобретенный в совместной работе, помог Д. Д. Аюшееву при воплощении полного замысла трилогии, — при создании опер «Вратья» и «Саян».

Вклад Бориса Сергеевича Майзеля — большого друга бурятской музыки, как назвал его в одной из бесед Д. Д. Аюшеев — в бурятскую музыкальную культуру был отмечен почетным званием заслуженного деятеля искусств республики. И сейчас все, кому дороги успехи бурятской музыки, с благодарностью вспоминают талантливого композитора, щедро поделившегося с друзьями по искусству своим опытом и мастерством.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.