

Алла УМАНСКАЯ

Впервые Россия знакомится с творчеством Франка Майелера — самого знаменитого скульптора в сегодняшнем мире. Из Тель-Авива, где живет мастер, его работы привезла в Москву Галина Данелия. Ее галерея "Пан-Дан" совместно с американской компанией "People Travel Club" показывает в Центральном доме художника изящные, подвижные, звучащие, озорные и удивительно трогательные скульптуры Майелера.

Помните, сколько дней и ночей вздыхал мифологический Пигмалион, не сводя глаз с изваянной им красоты, пока Афродита не вняла его мольбам и не вдохнула жизнь в мраморную статую! Франк Майелер не нуждается в покровительстве богини: он делает свои фигурки — людей и животных, так, что они сразу кажутся живыми. Все произведения Майелера сюжетны, они будто вырваны из повседневной жизни. На выставке вас встречает целый оркестр — скрипач, кларнетист, аккордеонист, виолончелист и другие музыкальные персонажи. Слон вертит ушами, баран качает золотыми рогами, а бегемот только что заглотнул миниатюрную рыбку, и мы можем в этом убедиться, за-

Пигмалион XX века

Скульптура — искусство

глянув в его пасть. Но эту "презу" жизни смягчает "поззия", на спине бегемота примостилась золотая птичка-невеличка.

Произведения Майелера буквально утопают в юморе. Вот композиция "Доктор в доме": размышляющий доктор у постели больного, образ последнего создается спинкой кровати и торчащими из нее ногами. Недавно побывавшая у скульптора Галина Данелия рассказывает, что он только что завершил новую работу, над которой трудился несколько лет. Новым произведением оказалась скульптура лошади. Автор все не мог сделать ее с улыбкой, ибо и вообразить улыбающуюся лошадь довольно сложно. Теперь фигурка получилась, лошадка встает на дыбы, танцует и чудесно гармонирует со всем миром животных, создан-

ных скульптором. 15 мая — 2 июля

Франк Майелер чувствителен к сегодняшнему дню. Вот одна из картин, обобщающая жизнь современных деловых людей: фигурка сидящего за компьютером человека, одновременно разговаривающего по телефону, за ухом у него — ручка, а вместо спины — принтер, из которого выплывает листочек факса. Франк Майелер любит создавать серии. Таковы серии "Зигмунд Фрейд", "Пablo Пикассо", "Тулуз-Лотрек". Здесь нет и намека на монументальную скульптуру, со свойственной ему иронией мастер дает представление о деятельности своего героя, о противоречиях его характера. Майелер как бы "разрабатывает" образ волнующей его личности, показывает внешнее и внутреннее ее содержание. Как он это делает? Пид-

жак знаменитого психоаналитика распахивается, и вам открывается внутренний мир этого человека.

Майелер — художник-философ, только философия его ненавязчива и скрыта в юмористических решениях. Вот скульптура "Мать и дитя": внутри сидящей женской фигуры — пустое пространство, в котором подвешен ребенок. Ребенок качается, поднимает ножки. Работы Майелера не просто красивы, они функциональны. "Ноев ковчег" оказывается шкапушкой, а лягушка с сигарой — порт-

сигаром. Но и здесь вас ждет насмешка скульптора: открываешь портсигар, а внутри него обнаруживаешь пойманную лягушечку миниатюрную муху.

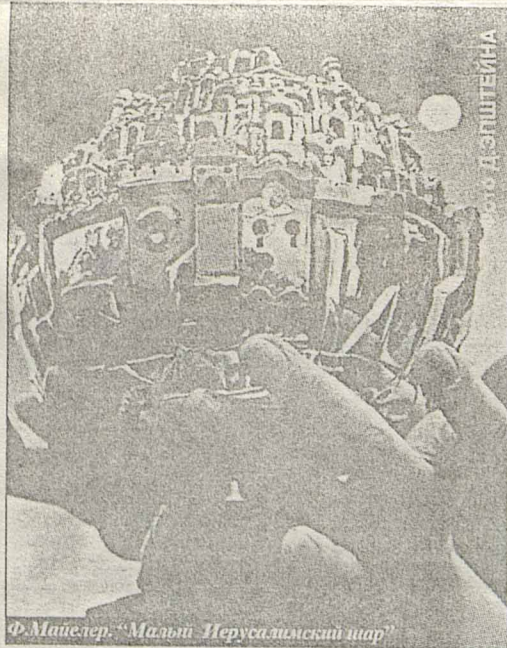
Майелеру интересны национальные мотивы, основанные на иудаизме. На своей первой выставке в России Майелер как дизайнер иудаики выставил Свитки Торы, кубки для священного вина, без которого невозможна ни одна субботняя трапеза, Кетуба — брачный договор, ханукальные свечи, мезузы, которые прибиваются на косяк двери, — все эти атрибуты религиозного культа представляют нам Майелера — дизайнера иудаики. Скульптор создает обрядовые композиции: еврейскую свадьбу, Пасху, "Бар-Мицву" — обряд конфирмации, когда 13-летний мальчик входит во взрослую жизнь. А скульптурки танцующих хасидов, рабби, читающих Кадиш, и снимают распространное мнение об иудаизме как об ортодоксальном и скучном религиозном учении.

Творчество Франка Майелера не знает географических границ. "Галерея Майелера" постоянно открыта в Тель-Авиве, Иерусалиме, Лондоне, Флориде, Нью-Йорке. Его памятник Колумбу установлен в Мадриде, "Иерусалимский фонтан" — в гостинице "Царь Соломон" в Иерусалиме, "Тора" — в Мемориале Холокоста в Манхейме (Германия). Скульптуры Франка Майелера украшают Шекспировский мемориальный театр в Стратфорде (Англия) и Еврейский культурный центр во Флориде. А Маргарет Тэтчер приобрела "Средний Иерусалимский Шар", олицетворяющий земной шар и город трех мировых религий, в свою коллекцию.

В настоящее время Майелер выполняет заказ правительства Москвы. Франк Майелер оформляет здание новой синагоги на Поклонной горе.



Ф. Майелер. "Мать и дитя"



Ф. Майелер. "Средний Иерусалимский шар"

Алла Уманская