

Майер Вальтрауд
(певица, Германия)

10.12.93

Вагнеровская дива меняет амплуа

Вальтрауд Майер в Большом театре

29 ноября на Новой сцене Большого театра прошел концерт немецкой певицы Вальтрауд Майер. Оперная примадонна выступила в камерном репертуаре, включив в свою программу избранные образцы песенной лирики, созданной Иоганнесом Брамсом, Хуго Вольфом, Францем Шубертом и Рихардом Вагнером.

Майер относится к числу тех звезд, которые определяли оперный небосклон 90-х. В значительной мере она воплощала современную театральную эстетику. Мощный голос (высокое меццо, позволявшее петь партии драматического сопрано, такие, как Изольда в "Тристане и Изольде" или Леонора в "Фиделио"), стройная фигура, незаурядное актерское мастерство — гармоничное сочетание этих достоинств сделало певицу желанной гостьей на сценах ведущих театров мира. Время от времени Майер с успехом выступает в итальянском и французском репертуаре (Эболи в "Доне Карлосе", Сантуцца в "Сельской чести", Джульетта в "Сказках Гофмана"), и все же основной сферой ее интересов всегда была немецкая и австрийская музыка: Вагнер, Бетховен, Берг, Рихард Штраус.

Для программы наподобие московской в немецком языке существует специальное понятие *Liederabend* — "песенный вечер." Это не совсем то же самое, что французский *recital*. Рециталом был концерт молодой француженки Патрисии Петибон, открывавший нынешний сезон "камерных вечеров в Большом". Петибон делала все возможное и невозможное, чтобы подчеркнуть собственную индивидуальность. Вальтрауд Майер, в лучших немецких традициях, на первый план поместила исполняемые сочинения.

Первое отделение было посвящено музыке Брамса и Вольфа. И если Брамс был представлен преимущественно своей любовной лирикой ("О вечной любви", "Мы гуляли", "К Эоловой арфе"...), то у его младшего австрийского современника певица выбрала полные пессимизма песни на стихи Мерики. Розы здесь цветут не для того, чтобы их запахом упивались влюбленные (как в "Оде Сафо" Брамса), а как украшение для будущей могилы. Две пасущиеся на лугу лошади приводят лирического героя к мысли о том, как скоро они повезут бранные останки.

Это сложное переплетение романтического порыва и остужающей



В. Майер

иронии, приправленной декадентскими гармониями, удалось Майер лучше всего. Вольф, который часто становится тяжелым испытанием для слушателей, оказался кульминацией вечера. Благодаря программке с текстами (очень хотелось бы, чтобы эта культурная норма стала на московских концертах действительно нормой, а не редким исключени-

ем) публика смогла оценить не только музыкальные тонкости, но и внимание исполнительницы к поэтическому слову.

Самым большим разочарованием оказался, как это не удивительно, именно Вагнер. Прозвучавшие под занавес программы песни на стихи Матильды Везендонк обнаружили серьезную усталость в голосе певицы. Быть может, благодаря яркой актерской игре Майер по-прежнему способна исполнять главные роли в вагнеровских постановках, но с вокальной точки зрения она далека от идеальной формы.

В нынешнем сезоне Вальтрауд Майер не принимает участия в спектаклях, сосредоточившись на концертной деятельности. Певица не говорит об окончании оперной карьеры, камерные выступления подаются как своего рода "песенное интермеццо". Сплетая в Москве на бис "Смерть Изольды" несколько подправила впечатление, но не рассеяла опасения, что вагнеровскую диву мы потеряли. И одновременно появилась надежда, что взамен рождается хорошая камерная певица.

Дмитрий АБАУЛИН

Музыка — 2003 — 4-й квартал — с. 9