

Моск. комсомолец  
1976, 10 XII

**С**ПЕКТАКЛЬ начинается весело и энергично. И вдруг — перелом... Становится понятно, почему автор назвал пьесу притчей. Речь идет о высоких понятиях мужской чести, долга, о рыцарском отношении к женщине. Для того чтобы женщина в наш стремительный век оставалась женственной, нежной, нужно окружение мужчин-рыцарей, добрых, великодушных, мужественных, честных, таких, как Соперник — один из героев спектакля. Он уже немолод, ему 60 лет, преподает литературу в школе, интересный, эрудированный человек. Он одинок, потому что через всю жизнь пронес чистую и большую любовь к жене друга. Для него она 30 лет была богиней, Лорелей. Он лишь писал ей письма, когда она была далеко. А она не отвечала, так как оставалась верна мужу, семье, но письма эти хранила. Соперник всегда был рядом с ней в тяжелую минуту, понимал ее. Роль Соперника точно, умно, проникновен-



# РЫЦАРЕМ ДОЛЖЕН БЫТЬ КАЖДЫЙ

**«МЫ — МУЖЧИНЫ». ТАК НАЗЫВАЮТСЯ ПЬЕСА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ДРАМАТУРГА МАРА БАЙДЖИЕВА И ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ, ПОСТАВЛЕННЫЙ ОЛЕГОМ ЛЕБЕДЕВЫМ НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ. Смотрите его сегодня по второй программе.**

но сыграл артист А. Граве. Его герой, действительно, Рыцарь, гордый, благородный и возвышенный в своем чувстве. Другой герой спектакля — Учитель. Его играет артист В. Етуш в обычной своей манере, хорошо знакомой по многим виденным в театре и на экране образам. Бывший военный, ныне преподаватель труда и военного дела в школе. Он честно прожил жизнь, воевал, в школе учит мальчишек не только военному делу и труду, но и быть честными, волевыми, сильными, всю жизнь был верен жене, что ставит себе в особую заслугу. Но к жене он относится ровно, спокойно: очевидно, вошло в привычку, что кто-то ежедневно готовит, стирает, убирает, растит двух детей, делает все, чтобы

ему было удобно жить. И вот он-то, случайно прочтя письмо Соперника к своей жене, оскорбляется за свою поруганную мужскую честь, негодует, вызывает Соперника на дуэль. Смешно, правда, дуэль в середине XX века! И Соперник тоже отшучивается, не воспринимая этого всерьез, пока разгневанный Учитель не кричит ему: «...твоя Лорелей — глупая баба!». Вот теперь он соглашается на дуэль. Как горько, что человек, проживший 30 лет с женщиной, состарившийся вместе с ней, мог так легко, походя оскорбить ее. Происходит объяснение между Учителем и Соперником, звучит страстный монолог Соперника о женщине. А. Граве точно и бережно доносит каждое слово монолога, в его ус-

тах он становится чистым и светлым гимном женщине: «Женщину надо любить! И она пойдет ради тебя на все. Любить не только ее тело и красоту, но и слаботи ее, отдавать все, что у тебя есть сегодня, сию минуту, ничего не оставляя на завтра, ибо завтра будут другие радости. И тогда поймешь, что такое женщина». А вот третьему лицу кажутся смешными и странными переживания Учителя: «Мужская честь! Откапает же слово. Зачем она тебе? О своей чести пусть заботятся красные девицы. А для нас с тобой главное — здоровье...» Образ этот броско, выпукло вылеплен артистом В. Самойловым. Герой Самойлова просто-таки излучает тупость. После каж-

дого ответа Учителя следуют паузы. «Знаюк» жизни все взвешивает, «думает», в глазах его при этом «какая-то углубленность в свою пустоту». И еще один мужчина в спектакле — сын Учителя, врач-психиатр. Он умен, преуспевает, без пяти минут кандидат. Артист Е. Карельских очень интересно подал образ этого молодого человека, циничного (с точки зрения старшего поколения) в своих взглядах на любовь, семью. Он за равноправие между мужчиной и женщиной. Звучит это, вроде бы, правильно. Но его понимание равноправия униженно для женщины, в нем нет места любви. Когда Учитель спрашивает сына, что бы он сказал о человеке, который вызывает Соперника на дуэль из-за по-

руганной мужской чести, Сын, не задумываясь, ставит диагноз: этот человек маниакальный шизофреник. Говорит он спокойным, ровным тоном (как и подобает врачу-психиатру), жалея и успокаивая старину-отца, оставшего от жизни. Он — единственный в спектакле представитель молодого поколения, вполне типичный современный молодой человек. Смотришь на него, слушаешь, и как бы по инерции думаешь: «Он прав и, вообще, говорит дельные вещи», — потому что с такими молодыми людьми сталкиваешься ежедневно. А потом становится страшно и за них, и за себя тоже: ведь и сам порой адаптируешься и привыкаешь к цинизму, к тому, что такие слова, как честь, ответственность, порядочность, в ка-

кой-то мере теряют свое значение, и их употребление часто просто раздражает людей.

И вот, наконец, перед нами главный герой и судья в этом спектакле — Женщина, действительно Женщина с большой буквы. Ей 50 лет, она профессор-хирург, у нее есть все — звание, уважение и почет, квартира, и нет главного для женщины — семьи, детей. Она верна своей первой и единственной любви. Учитель, приехав к ней, понял, что всю жизнь любил только ее, что он не только творец своего несчастья, но сделал несчастными столько человек тем, что 30 лет тому назад не осмелился сделать решающего шага. Рядом с Женщиной он становится нежен и заботлив, в нем появляются мягкость и лиризм. С очень ответственной ролью Женщины И. Саввина справилась блестяще, она живет в роли, очень естественна и искренна в каж-

дом своем движении. Героиня И. Саввиной проста, умна, женственна. Это человек, достойный счастья и лишенный его.

Актрисе удалось показать это противоречие. Сила образа, созданного И. Саввиной, еще и в том, что ее Женщина очень земная, узнаваема, глубоко трогает.

Притча эта особенно поучительна для молодежи. Ведь Рыцарем должен быть каждый. Ибо под этим подразумеваются лучшие человеческие качества: благородство, честность, смелость, гордость, достоинство, заботливое и внимательное отношение к женщине как сильного к слабому, что отнюдь не уменьшает равноправия женщин. Рыцарство — это и душевность, умение полно чувствовать, понимать прекрасное, умение быть великодушным, умение любить и делать женщину счастливой.

**Т. ГАРМАШОВА.**