

24^{от} МАЯ 1964
Газета №

В КОНЦЕРТН О М
зале Архангель-
ской филармонии со-
стоялся концерт со-
листы Украинского гастрольно-
концертного объединения Марии
Майдачевской. Уже вошло в
традицию, что каждую весну к
нам приезжают украинские во-
калисты. Они в нашем городе
всегда встречают горячий прием.

У Марии Майдачевской — ли-
рическое сопрано очень красиво-
го серебристого тембра. Она —
артистка хорошей музыкальной
культуры, тонкого художествен-
ного вкуса. В этом нас, слушате-
лей, убедил ее концерт.

В первое отделение М. Майда-
чевская включила в основном
произведения русских компози-
торов: Чайковского, Титова, Бу-
лакова, Варламова. Сильное впе-
чатление на слушателей произ-
вело также исполнение на фран-
цузском языке речитатива и арии
Лии из кантаты Дебюсси «Блуд-
ный сын». Очень тонко передала

артистка настроение, горечь не-
разделенного чувства в грустной
песне о любви композитора
Ж. Мартини. Песня спета очень
просто и строго.

Во втором отделении прозвуча-
ли произведения украинских
композиторов. Удивительной
мягкостью была полна песня Жу-
ковского «Стояла я и слушала
весну» — один из волнующих
номеров концерта.

Интересно были исполнены
песня М. Завалининой «Вишни
на липе» и любимые слушателя-
ми «Красивые глазки» З. Леви-
ной.

В заключение «на бис»
М. Майдачевская очень вырази-
тельно спела русскую народную
песню «Травушка-муравушка».
Необходимо особо отметить пес-
ню «Кот-матрос» из вокального
цикла «Детская» Мусоргского, в

которой очень тонко раскрывает-
ся мир ребенка. Певица еще раз
убедила слушателей в своей спо-
собности глубоко проникать в
замысел композитора и стиль ис-
полняемого произведения.

Хочется от всей души побла-
годарить артистку за большую и
интересную программу концерта.

В. ГАЛАЕВ.

Студент вокального
отделения музыкального
училища.