

Штрихи к портрету

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

ОДНО из сильных впечатлений моей юности связано со спектаклем Русского драмтеатра «Отелло». Тогда мы впервые услышали имя Елены Майвиной. Это был дебют выпускницы Государственного института театрального искусства имени А. Луначарского. Первая же порученная ей роль Дездемоны, показала, что в театр пришла актриса яркой творческой индивидуальности. Однако даже самый искушенный зритель не смог угадать в те годы в Майвиной большой талант драматической и характерной актрисы.

Двадцать лет в театре! Десятки прожитых на сцене жизней! Как часто сожалешь о том, что сценическое искусство неповторимо и хрупко, что сохраняется оно только в нашей памяти; вся его прелесть в непосредственном сопереживании зрителя с героями.

Елена Григорьевна Майвина — одна из тех актрис, чье дарование никогда не оставляло равнодушным зрительный зал. Вспоминая сыгранные ею роли, поражаешься разноплановости актрисы, ее широкому творческому диапазону. Попробуй определи тут «амплуа», когда само значение этого слова теряет в данном случае смысл.

Красавица Роза из спектакля «Его звали Зе-до-Буро» — кроткая и покорная, пережив трагическую гибель мужа, поднимается до протеста против зла и насилия, власти имущих. Она остается в нашей памяти человеком не сломенным, победившим свой страх, свою покорность судьбе. И вдруг — Огудалова в «Бесприданнице» А. Островского! Роль «возрастная», характерная, тающая в себе опасность поверхностного раскрытия образа. Но Елена Григорьевна глубоко раскрывает внутренний мир этой женщины. Перевоплощение — признак большого мастерства актера. Майвина не боится сделать Огудалову обаятельной, женственной и даже как будто бы доброжелательной. Это помогает ей выявить натуру героини — злую, лицемерную, живую. И постепенно создается образ человека страшного, спрятавшего под маской добродетели свои ханжество и жестокость.

Значительное место в творческой биографии актрисы за-

няла работа над ролью Елены в спектакле «Чудаки». А. М. Горького. Это одна из любимых ролей Е. Г. Майвиной, хотя трудно определить, которой из сыгранных отдает она предпочтение. Ведь в каждую из них актриса вложит часть своей души, своей жизни. Елена в исполнении Майвиной — женщина мужественная, волевая, умеющая глубоко чувствовать и бороться за свое чувство.

И совершенно иная — опять неузнаваемая — ее Агния в спектакле «Традиционный сбор» В. Розова. Это умная, талантливая женщина, с холодным и расчетливым сердцем. Актриса глубоко осуждает Агнию, не делая скидок на ее ум и талант. Она судит ее как человека. В конце спектакля Майвина приводит свою героиню к мысли о том, что жизнь ее могла бы стать полнокровней и интересней, будь она добрее, внимательнее и справедливее к людям.

Из последних работ особенно интересна, и опять-таки неожиданна, работа Елены Григорьевны в спектакле «Первый день праздника» Назыма Хикмета. Ее Ферхунда — образ большой обличительной силы, скорее сатирический, чем комедийный. Как беспощадно и зло высмеивает актриса свою героиню за алчность и хищность! Мгновенные переходы из одного состояния в другое, разнообразие красок, интонаций — и все подчинено одному: разоблачению и осуждению жалкого мира этой женщины.

На сцене нашего театра идет спектакль по пьесе Е. Габриловича и С. Розена «Окна», где Елена Григорьевна играет одну из центральных ролей. Медленная, тяжеловатая походка тетки Наташки, опущенные плечи, седящая голова и немногословность — такой предстает новая героиня Е. Г. Майвиной. Постепенно перед нами раскрывается человек прекрасной и доброй души, проживший большую жизнь и никогда не погрешивший против правды, не изменивший своим идеалам. Кульминация спектакля — монолог тетки Наташки, где она не спорит, не защищает, но утверждает: призвание человека — в преданности делу, искренности и доброте сердца. Эта роль как бы подводит своеобразный



итог двадцатилетней работы актрисы в театре.

Е. Г. Майвину невозможно представить в стороне от жизни коллектива. Творческая и общественная деятельность актрисы получила высокую оценку: она награждена орденом Трудового Красного Знамени, ей присвоено звание заслуженной артистки республики.

Творческая палитра актрисы пополняется и обогащается каждый сезон. Большой интерес зрителей вызвал один из последних спектаклей театра «Валентин и Валентина» М. Рошина, который коллектив с успехом показывает во время гастролей в Калинин. Е. Г. Майвина создает в нем яркий образ матери Валентины. Актриса рисует характер сильной женщины, не останавливающейся в борьбе за дочь ни перед ложью, ни перед оскорблениями, но терпящей однако моральное поражение. Нельзя сказать, что эта работа открыла нечто неожиданное в творческой биографии актрисы. Но это одна из тех ролей Е. Г. Майвиной, в которой наиболее точно сконцентрированы черты, присущие именно ее почерку: высокая культура речи, тонкий, пластический рисунок, умение мыслить и, наконец, дать нравственную оценку своей героине.

Актриса находится в расцвете творческих сил, и, несомненно, еще не раз новые героини Елены Майвиной будут волновать зрителя.

Ж. ШПАКОВА,
актриса.