

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

● НАШИ ГОСТИ

● ИНТЕРВЬЮ

«И ОТДАЕШЬ ЧАСТИЦУ СЕБЯ...»



С заслуженной артисткой Литовской ССР Еленой Григорьевной Майвиной вы уже встретились или встретитесь во многих спектаклях Государственного русского драматического театра Литовской ССР (г. Вильнюс), который гастролирует в Закарпатье. Мать невесты в «Точке зрения» В. Шукшина, рисунок роли остро гротескный; филигранно и точно создан образ бабушки в пьесе «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, трагична Ассунта в «Татуированной розе» прогрессивного английского драматурга Теннесси Уильямса...

товской ССР Елена Майвина принадлежит к числу таких актеров, которые «на равных» говорят со зрителем об острых проблемах современности. Как режиссер, меня поражает удивительная влюбленность актрисы в театр. Сложную роль играет Елена Майвина в пьесе «Гнездо глухаря» Виктора Розова. Находясь среди героев, которые постоянно говорят, актриса буквально из крох, из скупых движений, словно скульптор, лепит свой образ... Ее мать характеризуется сердечностью, наблюдательностью.

(Из рассказа режиссера-постановщика заслуженного деятеля искусств КАССР И. П. Петрова).

С чем сравнить радость встречи с талантом? Глубоко человеческая, какая-то невероятно осязаемая Ассунта Майвиной в пьесе Т. Уильямса «Татуированная роза». После спектакля (постановкой этого произведения театр открывал гастроли в Мукачево) я беседовала со многими зрителями. «Ассунта — прекрасна!» — в этом мнении сходились все.

— И традиционный вопрос (он интересует закарпатских зрителей): ваши учителя, любимые актеры. И, конечно же, несколько слов о планах, замыслах.

— Народный артист СССР Николай Сергеевич Плотинов — человек, которому я многим обязана. Мой учитель в студенческие годы, он учил через движение, интонацию искать ключ к решению характера. Импонирует игра Алисы Фрейндлих, Татьяны Дорониной. Не раз задумываюсь над образами, создаваемыми Смоктуновским, Джигарханяном. Вот где ошущаю сложность простоты... Хотелось бы сыграть в современной пьесе, которая была бы интересна зрителю. Для меня немаловажное значение имеет и то, кто ставит пьесу. Если режиссер — интересная личность, то с ним можно найти ту точку, которая движет образ, весь спектакль...

Ю. ЗЕЙКАН.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Литовской ССР Е. Г. МАЙВИНА.

Фото А. ПОПОВА.

— Простите, но все же посоветуйте, что выбрать... У меня пятьдесят четыре рубля пенсий. Имя, отчество есть, но все зовут бабушкой...

Признаться, не верилось, что на сцене моя недавняя собеседница (еще несколько минут назад со мной разговаривала несколько утомленная дорогой — только что приехала из Мукачева — женщина, неторопливо рассказывала о недавних гастролях театра в ГДР, Львов). Глубоко и волнующе доносила актриса свою незаурядную героиню, человека, который прошел большую и нелегкую школу жизни, сохранив заряд молодости, энергии. Затаяв дыхание, следили зрители за тонким рисунком образа бабушки («Родственники»), создаваемого артисткой Майвиной.

— Елена Григорьевна, многочисленные зрители увлеченно принимают ваших героинь, начиная от Дедемоны («Отелло» В. Шекспира), Джеммы («Овод» Э. Войнич), сыгранных вами в первые годы работы в театре, до Нины Сергеевны («Четыре капли» В. Розова), Натальи Гавриловны («Гнездо глухаря» В. Розова), Таисии Павловны («Жили-были» А. Казанцева)... Как вы относитесь к ним?

— Завоевать сердца тех, кто любит театр, нелегко. Прежде всего требуется быть убедительной, суметь донести образ, сказать правду. Наверное, заметили, что в последнее время

играю матерей. Героини намного старше по возрасту — все же я обращаюсь к ним. Они только на первый взгляд открытые, легкие. Между тем каждая — это яркая личность. Думают они о мире, заботятся, какими войдут в жизнь их дети. А есть еще тема памяти... До сих пор матери ждут сыновей, которые ушли из дому защищать родную землю от фашиста... Добротой, мудростью, прямоотой привлекла меня героиня из пьесы «Родственники»...

Диапазон таланта Елены Майвиной. Обладает удивительным даром перевоплощения. Я знаю актрису еще со времени ее дебюта в роли Дедемоны. Умеет влить энергию в образ (пришла в коллектив четверть века назад после окончания Государственного института театрального искусства в Москве). Человек высокого долга, творчески дисциплинированный... Искусство воздает ей за труд... Кстати, Майвина награждена орденом Трудового Красного Знамени... Продолжает лучшие исполнительские традиции известных мастеров сцены. Актриса ведет большую общественную работу. Она заместитель секретаря партганизации театра, председатель секции театрального общества Литовской ССР при театре, член нашего художественного совета.

(Из рассказа директора театра народного артиста Литовской ССР Н. И. ТРУСОВА).

Роли, роли... Пришли к нам героини В. Розова, В. Шекс-

пира, В. Шукшина, Б. Брехта, М. Горького, И. Тургенева... От спектакля к спектаклю обогащается мастерство, оттачивается умение проникать в ткань образа. И зрители, в сотый раз идя на спектакли, чувствуют себя, как на премьере...

— Как вы, Елена Григорьевна, нашли свои роли в потоке будней, сроднились с ними?

— Мне кажется, нет нелюбимых ролей. Каждой отдаешь частичку себя... В свое время удалось довольно своевременно избежать болезни молодых — излишнего опекуства. К счастью, среди моих учителей были те, кто не зачислил меня после первых ролей в разряд талантливых, пророчил небывающее будущее. Талант — это труд. И еще — никогда не отрываю от основной работы работу общественную. Приходится и доказывать, спорить. Автор должен быть современным зрителя, своим творчеством говорить с ним о нашем времени, человеке, каков он есть, каким будет.

Нечего греха таить, есть еще актеры, которые более всего любят не искусство, а себя на сцене, просят только большие роли... На разум и сердце зрителя воздействуют не «лицедейство» актера, а сила его творческой и человеческой индивидуальности, умение страстно, правдиво повести образ... Заслуженная артистка Ли-