

ИСКУССТВО

ПРИЗНАНИЕ

Затихает гул зрительного зала: говор, покашливания, хлопанье кресел — и наступает тот момент, который для актера всегда полон волнения, — выход на сцену. Давно знакома и эта сцена, и этот зал, много лет отдано театру, а все равно перед каждым спектаклем уговариваешь себя: не тревожись, все будет хорошо, берешь себя в руки и лишь тогда делаешь шаг навстречу зрителям.

Разве мы не угадали? Разве не с такими чувствами выйдет на сцену Русского драматического театра Литовской ССР в субботу Елена Григорьевна Майвина, народная артистка республики? Правда, спектакль, в котором она будет занята — «Доходное место» А. Островского, — для нее необычный — юбилейный. Как тут не волноваться, если 35 лет отдано театру?

Давно стало банальным выражение — актер живет в своих ролях. Но что поделаешь, это так — страдаешь, радуешься, смеешься и плачешь на сцене. И это — большая часть жизни. А если представить себе все образы, которые довелось создать в театре Е. Майвиной, то сколько же их будет? Сначала — в ТЮЗе в Алма-Ате, затем — с 1951 года — на вильнюсской сцене: Дездемона, Джемма в «Оводе», Вера Павловна в «Дворянском гнезде», Аркадина в «Чайке», Тина в «Битве в пути», Эляна в одноименном спектакле по пьесе Г. Корсаkene...

Классика и современность, роли романтические и комедийные... Широкий диапазон творческих возможностей актрисы, и дело не только в ее таланте, в тонкости душевной, в умении перевоплощаться, почувствовать чужую боль и чужую радость, — дело в ее постоянном поиске, в неумении и нежелании быть успокоенной, равной сердцем.

Без требовательности к себе нет человека творческого. Дай себе поблажку раз другой — и что-то уйдет навеки, и опыт не спасет, и навыки. Елена Григорьевна поблажек себе не



давала и не дает. Напряженный труд стоит за каждой ее ролью. А еще есть работа в художественном совете театра, встречи со зрителями, концерты.

Признание... Оно пришло к актрисе — Е. Г. Майвина награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями, ее знают и любят зрители. Биография актрисы тесно связана с биографией театра. Скажем даже так: ее творческая судьба — эпоха в жизни театра. Зрительское спасибо ей за все...

На снимке: Е. Майвина в спектакле «Доходное место».

Т. ПУШИНА.

О подвигах, о доблести...

19 октября на сцене Дворца культуры и спорта МВД спектаклем А. Штейна «Океан» начинается гастроль в столице Советской Литвы драматический театр имени Всеволода Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота.

В этом году театр отмечает свое 55-летие. В истории коллектива, рождение и юность которого совпали с молодостью страны, много памятных событий, и все они овеяны романтикой моря и романтической подвига: театр строил вместе со страной и вместе с народом защищал свою землю. Актеры-бойцы не только выступали на фронтах Великой Отечественной войны, в осажденном Ленинграде. Они, когда приходилось, брали оружие в руки и погибали в бою, как это случилось на Моонзундских островах (об этом, кстати, рассказывает один из ближайших будущих спектаклей театра — «Песнь о балтийцах»).

Героика романтического подвига, утверждение высоких идеалов добра и справедливости — эта тема является ведущей в творческой практике коллектива, в какому литературному материалу он бы ни обращался, будь то мировая и русская классика, многонациональная советская драматургия или пьесы о людях флота — наших современниках. Главная тема театра четко просматривается и в нынешней гастрольной афише — небольшой, но интересной и разнообразной.

Драматическая повесть (так определил жанр пьесы А. Штейн) «Океан» написана в 1960 году, в основу ее легли впечатления драматурга, совершившего вместе с экипажами кораблей Тихоокеанского флота поход из Владивостока в Индонезию. Люди, несущие нелегкую и героическую вахту на ближних и

дальних морях и океанах, показаны с мужественной правдой, достоверен флотский быт. И все-таки пьеса, как говорит драматург, «не только и не столько о морях». В образе героя «Океана» Платона автор «видит тех, кто несет революционную эстафету братьев и отцов, тех, кто занимает все большее место в духовной и экономической жизни нашего общества. Такие, как Платонов, не ангелочки с голубыми крылышками, они люди, живые люди, а не прописи и не своды назидательных истин, но мне было важно найти в них ведущее». Этот стержневой замысел драматурга сохранен в спектакле флотского театра, поставленном его художественным руководителем О. Г. Глубоковой.

Удивительна и драматична судьба автора пьесы «Слон» А. Копкова. Весной 1940 года Ленинградский Большой драматический театр имени Горького показал в Москве спектакль «Царь Потап», вызвавший оживленные отклики. Столичных критиков и зрителей поразила не только неожиданность, яркость, своеобразный колорит оригинального сатирического таланта автора — удивительным было и то, что имя его никому доселе не было известно. Крестьянин из ярославского села Тимошино А. Копков появился в Ленинграде в середине 20-х годов, работал штукатуром на стройках. Успех его «Царя Потапа» несомненно должен был стать началом взлета нового таланта. Но путь драматурга к зрителю перерезала война. В 1942 году А. Копков погиб в блокадном Ленинграде, четыре пьесы — вот и все, что им написано. В 70-е годы произошло своеобразное «возрождение» драматургии Копкова — его пьесы, в частности «Слон», идут во многих театрах. Спектакль

театра Балтфлота (постановка О. Глубоковой, сценография А. Тихоновича) — еще одна страница в прочтении наследия самобытного автора, еще одно подтверждение высокой оценки, данной его драматургии М. Горьким.

Творчество Александра Грина широко известно не только по книгам писателя, но и по многочисленным сценическим, кинематографическим, телевизионным интерпретациям. Что привлекло флотский театр в одном из наиболее известных произведений писателя «Алые паруса» (инсценировка и постановка А. Зотова, сценография А. Тихоновича)? Высокое напряжение гуманистического заряда, утверждение подлинных моральных, нравственных ценностей — веры в любовь, дружбу, преданность, честность, доброту.

И наконец, «Сказка о царе Салтане» (постановка О. Глубоковой, сценография А. Тихоновича). Это яркое, красочное зрелище, развивающее неисчерпаемые традиции русского лубка, ярмарочного представления.

Гастролям в столице Советской Литвы театр Балтийского флота придает особое значение. Весь коллектив, его творческий состав (а он является собой сплав опыта и молодости: рядом с заслуженными артистами М. Лермо, В. Лузяниным, С. Лисовской, Г. Жуковой работают молодые — недавние выпускники театральных вузов А. Клеманович, Э. Митин и другие) с волнением ожидает встречи с взыскательными вильнюсскими зрителями. Можно сказать с уверенностью: каждый участник гастрольных спектаклей сделает все, чтобы стали они подлинным праздником искусства театра.

Л. ВОГМАН,
режиссер театра.