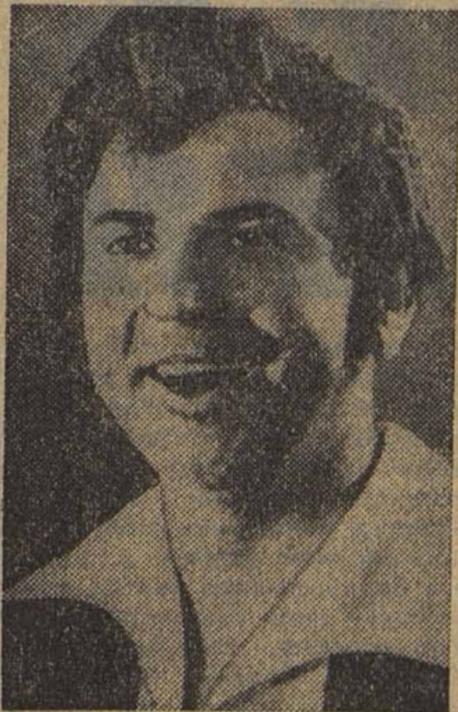




## И МОЛОДОСТЬ, И ЗРЕЛОСТЬ



На небосклоне I Всесоюзного фестиваля творческой молодежи театров оперы и балета ежедневно появляются «созвездия» молодых талантов, чье мастерство дает основание судить о перспективности их дарований. На фестивале достаточно широко представлено оперное искусство, и это позволило познакомиться с теми, кто

определяет завтрашний день вокального искусства нашей страны. Трудно отдавать предпочтение тому или иному молодому артисту. Сегодня мы знакомим читателей с одним из них.

Спектакль «Севильский цирюльник» Д. Россини идет в нашем театре давно, но участие в нем украинского певца — солиста Государственного академического театра имени Т. Г. Шевченко Романа Майбороды в партии Фигаро придало ему оттенок премьерной новизны.

Партия Фигаро — наитруднейшая в оперном репертуаре. Эта роль требует от артиста не только безупречного вокала, но и актерских способностей. Еще задолго до того, как в полную силу зазвучала знаменитая ария Фигаро, звуки могучего баритона сразу же привлекали внимание слушателей силой и красотой. Ария-портрет Фигаро содержит много трудностей даже для опытных вокалистов. И тем больше радуется успеху Романа Майбороды, сумевшего преодолеть все сложности и раскрыть самобытность образа.

С исключительной свободой звучал голос певца — баритона широкого диапазона, неся в зал фейерверк зажигательных звуков.

В дуэтах с графом Альмавивой в первом акте и с Розиной — во втором Роман Майборода, исполняя на украинском языке остроумный текст Бомарше, порадовал живостью непринужденной игры, яркостью психологических деталей, придавших образу Фигаро многогранность и обаяние. В этой роли проявилась творческая зрелость молодого певца.

Выпускник Киевской консерватории по классу профессора Т. Михайловой, он сумел за короткий срок пройти путь актерского становления. В 1971 году певец с успехом выступил на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, где завоевал звание лауреата. В том же году состоялся его дебют на сцене театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в партии Онегина в одноименной опере П. И. Чайковского.

В. ЕФРЕМОВ.