

ступени  
мастерства ✓

# Слагаемые успеха



По-разному приходят люди в искусство. Путь Романа Майбороды к оперной сцене выглядел необычно. С детства он был «пропитан» музыкой: родился и вырос в семье композиторов. Отец — Георгий Майборода, дядя — Платон Майборода. Имена эти в самых широких кругах слушателей

почитаемы и любимы. Казалось бы, жизненный путь предопределен. Но в семье не находили у мальчика особых музыкальных способностей... По окончании школы Роман пошел работать на завод «Радиоприбор» слесарем-сборщиком. А музыка все-таки влекла neodолимо. В 1961 году юноша поступает в Киевское музыкальное училище имени Р. Глиэра на дирижерско-хоровое отделение. Прочувствовал год, был призван в ряды Советской Армии, стал музыкантом в Ансамбле песни и пляски Киевского военного округа. Вот тут-то и встретил человека, который во многом предопределил его дальнейшую судьбу, — солиста ансамбля, заслуженного артиста Украинской ССР Виктора Курна.

Не забыть Роману тот вечер, когда музыканты, возвращаясь после одного из концертов, долго ждали переправы у разведенного моста. Курин развлекал товарищей — пел народные песни. Пел много. И с каждой новой песней в душе у Романа рождалось

непреодолимое желание самому петь! Робко попросил товарища позаниматься с ним, Тот охотно согласился. Курин первым разглядел в молодом солдате будущего артиста-певца, помог Роману поверить в свое призвание. Возвратившись в Киев, Роман Майборода держит экзамен на вокальный факультет консерватории — его не принимают. Подает заявление на следующий год — и вновь неудача. Но любовь к пению уже безраздельно владеет им. Он возвращается в музыкальное училище, продолжает учебу на дирижерско-хоровом отделении, но большую часть времени отдает вокалу. Педагог, заслуженный артист УССР Н. Шостаков занимался с ним не раз в неделю, как положено по расписанию, а столько, сколько хотел ученик. А ученик попался «ненасытный».

И вот первая победа: в 1967 году на конкурсе в училище, посвященном 50-летию Советской власти, — первое место. Окончательно определен путь в искусстве: с третьей по-

пытки Роман поступает — таки в Киевскую консерваторию. Начинается упорная учеба в классе профессора Т. Михайловой.

И наступает 1971 год, необыкновенно счастливый для студента-четверокурсника. В Запорожье, на авторском вечере Георгия Майбороды, он поет арию Максима из оперы «Арсенал» и получает наконец-то одобрение отца. Роман и сегодня считает это своей значительной своей победой. Затем на V Международном конкурсе имени М. И. Глинки он удостоивается второй премии. И третье событие года — дебют на большой сцене, в Киевском академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Случилось так, что заболели все исполнители заглавной партии в «Евгении Онегине». У Романа Майбороды партия эта была подготовлена еще только с концертмейстером. Нужны были огромная воля и вера, чтобы выйти на сцену без оркестровой репетиции. Несмотря на огромную долю риска, дома поддержали сме-

лый эксперимент. Дебют оказался удачным.

«Календарь» дальнейших успехов Майбороды — младшего таков: в 1974 году на Международном конкурсе в Тулузе завоевывает третью премию, в 1976 году — «Большая премия Софии» на международном конкурсе молодых оперных певцов, успешное участие в первом Всесоюзном фестивале творческой молодежи театров оперы и балета в Минске.

Годы прибавляют опыт, во многом по-новому раскрывают дарование артиста. Как будто есть все основания быть довольным достигнутым. Но молодой артист хорошо понимает, что самоуспокоенность губительна для художника. Только постоянный поиск, стремление к совершенствованию ведут к успеху, подлинно современному уровню мастерства. И он ставит перед собой все более сложные задачи.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.  
КИЕВ.

● Роман Майборода в опере «Ярослав Мудрый».