

«ЕСЛИ ВЫ ПОМНИТЕ...»



Вчера партию графа де Луна в опере Верди «Трубадур» в Таджикском академическом театре оперы и балета имени С. Айни впервые за пятнадцать лет ее представления на таджикской сцене исполнил заслуженный артист УССР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов Р. Майборода. Перед первой совместной репетицией в театре мы увидели двух оживленно разговаривающих людей...

— До сих пор я был бессменный граф де Луна, — говорит народный артист Таджикской ССР Р. Толмасов. — С огромным интересом и нетерпением ожидаю, как будет петь коллега.

Р. Майборода: Это, действительно, одна из моих любимых партий, наряду с Фигаро из «Севильского цирюльника». Музыка оперы сложная, су-



ровая, ярко выражены характеры. Я с готовностью откликнулся на предложение

выступить в вашей республике. Каждый гастроль, выступления в новом театре — это для певца качественный скачок вперед, мобилирующий творческие и духовные возможности.

Р. Толмасов: Примерно то же самое испытывает коллектив театра, работая совместно с новым исполнителем столь высокого класса. Артисты словно приподнимаются над достигнутым вчера, видят все освеженным взглядом. Чувствуете, какая тишина за кулисами? Все замерли, ждут первых звуков... Гость — это новый творческий тонус.

С Киевским академическим театром оперы и балета им. Т. Шевченко у нас давние дружеские связи. Три года назад наша труппа побывала там на гастролях. Киев — музыкальный город с богатыми оперными традициями. Выступать здесь было и ответственно и радостно. Кроме столицы, мы побывали еще в ряде городов Украины. Принимали нас везде тепло,

особенно оперу «Айни» Ш. Сайфитдинова. Зрители горячо аплодировали заслуженным артистам нашей республики О. Сабзалиевой, Г. Зориной, Н. Хамрабаеву, Б. Маткулову.

Р. Майборода: Если вы помните, наши знаменитости, в свою очередь, тоже пели на таджикской сцене: народный артист СССР В. Третьяк, народная артистка УССР Г. Цыпола. А главный режиссер театра им. Т. Шевченко народный артист СССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Шевченко Д. Смолич поставил в свое время на сцене театра им. С. Айни историко-биографическую оперу «Айни» Ш. Сайфитдинова и революционно-романтическую оперу «Всадники народа» Д. Дустмухаммедова.

Р. Толмасов: Смолича сегодня мы знаем как одного из крупных режиссеров оперного искусства в стране. Совместная работа с ним — большое событие. Мы увидели новые интересные решения известного материала.

Мы тоже задали вопрос Р. Майборода:

— Чем интересен для вас таджикский вокал? Что нового для себя надеетесь вы уви-

деть и услышать?

— Я знаю, что прелесть национальной таджикской музыки — в особой орнаментации мелодии. Оперные певцы используют такие украшения, которых вы не встретите больше нигде, в своем исполнении. Вот это все мне и хотелось бы послушать...

Р. Толмасов: Со своей стороны добавлю, что в моем репертуаре несколько песен на украинском языке. Нравятся мне разлитые в них юмор, задор: чувствуется жизнерадостный характер сложившего их народа.

...Их пригласили на репетицию. А вечером в театре зажглись огни, прозвучала опера «Трубадур».

Л. КОЛВИНА.