

# ПЛАТОН МАЙБОРОДА: «МУЗЫКА ДОЛЖНА ВОСПИТЫВАТЬ»

Это была теплая и волнующая встреча. Встреча людей, которые давно знали друг друга, хотя, скорее всего, никогда прежде не виделись. На сцене у микрофона стоял смущенный, уже довольно пожилой человек. Густая шапка волос—знакомая по многочисленным фотографиям и дружеским шаржам, не по возрасту юношеский взгляд и характерная, чуть хитроватая «украинская» улыбка. Участник сочинского фестиваля—народный артист УССР, лауреат Государственных премий композитор Платон Майборода.

— Я вижу, что этот концертный зал в полном смысле слова можно назвать интернациональным: здесь и русские, и молдаване, и узбеки, и грузины, и, наверное, мои земляки—украинцы... Невольно вспоминаются слова Ильича о том, что искусство в нашей стране принадлежит народу... Наша небольшая творческая бригада приветствует сочинский фестиваль, мы считаем за честь быть участниками такого интересного и представительного праздника музыки.

Эти слова Платона Илларионовича публика встретила аплодисментами. А потом уютный концертный зал сочинской музыкальной школы на целый час погрузился в звуки трепетных и прозрачных, как родниковая вода, мелодий...

Музыке не нужны длинные комментарии. Ее язык понятен всем, если, конечно, это настоящая музыка. Две-три вступительные фразы композитора—где и когда написана эта песня—и вот уже в чеканном рисунке мелодии ярко и до боли близко разворачиваются картины ковыльных степей Украины, и той реки, перед которой в удивлении замiral Гоголь: «Какая птица долетит до середины Днепра?», и белых хат в полях вишневых садов, и прекрасного, как сама песня, Киева, и стук сердца человека, который рассказывает застывшим во внимании слушателям о своей родной земле...

«Огонек»... Куда бы ни занесла тебя судьба, человек, для тебя всегда самым ярким светом будет светить огонек твоей Родины...

«Ромен-цвет»... Моя родная Полтава, моя тихая речка Сула, мое бескрайнее поле, где я бегал босоножим мальчишкой и собирал цветы...

«Вырастишь ты, сыну»... Земля велика и прекрасна, Можно выбрать на ней все, что тебе по душе. Не выбирают только одно—Родину...

Нет, я вовсе не пытаюсь сейчас делать дословно перевод песен. Мне хочется лишь донести читателю их общий смысл, их эмоциональный настрой, чтобы объяснить, почему композитор и слушатель, до этого никогда не видевшие друг друга, стали вдруг

близкими, родными людьми...

Никогда раньше не думал, что песней можно так точно, так образно и, не побоюсь этого слова, так документально нарисовать картины истории... Вот они, такие знакомые нам по Гоголю и Сурикову запорожцы—удальи, могучие, вольные казаки, сложившие за вольницу свои головы («Песня о казачьих могилах»). А вот их потомки—такие же сильные духом, бесстрашные в бою с фашистами украинские партизаны («Расстилается туман»). В этих песнях каждая музыкальная фраза—гимн мужеству.

Но самое высокое, самое заветное в творчестве Платона Майбороды—это, конечно, лирика. Не случайно же такими овациями встретил зал его популярные лирические песни «Ридна маты моя» и «Мы підем, дз травы похыли».

В чем истоки его лиризма?—это был один из вопросов нашей беседы, которая состоялась сразу после концерта.

— Истоки—в народной песне. И еще в том, что мне почастливилось быть близким другом таких замечательных мастеров слова, как Владимир Сосюра и Андрей Малышко. Андрей Малышко сам был на редкость музыкальным человеком. В его стихах всегда звучала мелодия, мне оставалось лишь найти верный музыкальный образ—и стихи становились песнями.



— Над чем вы сейчас работаете!

— Над оперой «В степях Украины» по пьесе Александра Корнейчука. И, конечно, над новыми песнями.

— Платон Илларионович, могли бы вы одной фразой определить назначение композитора!

— Пожалуйста: музыка должна воспитывать человека.

...Мне остается лишь досказать, что в концерте, о котором шла речь, с песенным творчеством Платона Майбороды слушателей познакомили солисты Киевской государственной филармонии Татьяна Винниченко и Константин Столяр, солист Одесского театра оперы и балета заслуженный артист УССР Глеб Дранов и концертмейстер, доцент Киевской консерватории Римма Голубева.

**Л. РЫЖКОВ**  
НА СНИМКЕ: участник сочинского фестиваля народный артист УССР композитор П. И. Майборода.

Фото И. ГРИГОРОВА.