

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

АВТОР двух симфоний и симфонических поэм, автор «Гуцульской рапсодии» и кантаты «Дружба народов», многочисленных романсов, хоров и массовых песен, Георгий Илларионович Майборода в последние годы выступил и как оперный композитор. На сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко с успехом шла его опера «Милана», рассказывавшая о борьбе трудящихся Закарпатья за воссоединение с Советской Украиной. Напевность, теплота, большая сердечность — вот качества, которые отличали «Милану» и которые радуют в новой опере Майбороды «Арсенал». Москвичи слышали ее в день открытия декады украинского искусства и литературы и сумели по достоинству оценить новое произведение одного из талантливых украинских композиторов, ученика знаменитого Льва Николаевича Ревуцкого.

О восстании рабочих киевского завода «Арсенал» против контрреволюционной Центральной рады в январе 1918 года Майборода написал взволнованно, не сбиваясь на хроникальное изложение событий, но раскрывая характеры героев в их индивидуальности.

Сейчас можно с уверенностью говорить о том, что талант Георгия Майбороды вступил в пору творческой зрелости, в пору своего расцвета.

Многочисленные слушатели, все те, для кого дороги судьбы украинской советской музыки, вправе ждать от композитора еще много новых и значительных произведений.



Г. И. Майборода.

22 НОЯ 1960

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВЫ