

5
Георгий МАЙБОРОДА,
народный артист СССР

ПРЕКРАСНАЯ УВЕРТЮРА

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ часы, которые мы провели, беседуя с руководителями нашей партии и правительства, надолго останутся в сердце каждого участника встречи. Ведь она — непревзойденный образец того, как родная партия советуется с народом, деятелями культуры, чтобы общими силами определить магистральный путь движения вперед нашего искусства и литературы, добиться еще большего их расцвета, преодолеть те недостатки, которые еще бывают в нашей творческой работе.

Если говорить языком музыки, это была прекрасная увертюра к большому общенародному разговору о нашей литературе, музыке и живописи. На этой встрече были затронуты актуальнейшие вопросы, которые волнуют сегодня каждого композитора, писателя, художника, да и каждого гражданина нашей страны. Обсуждение этих вопросов очень полезно, особенно молодому поколению композиторов, стремящемуся искать новые, свежие способы выражения.

Откровенный и принципиальный разговор зовет их к созданию доходчивой и содержательной музыки, понятной народным массам, и вместе с тем предостерегает от нездоровых увлечений. Между прочим, часто бывает так, что именно те, которые считают себя в музыке наиболее «левыми», в действительности оказываются отсталыми, и творчество их — не что иное, как чистейшее «штукарство», чуждое народу.

Конечно, это не означает, что мы должны идти только раз и навсегда проторенными путями. Композиторы призваны искать, творить. Но мы никогда не должны забывать, что генеральная линия нашего искусства — это социалистический реализм, партийность, народность, в основе которых лежит стремление к истинному новаторству и жизненной правде.