

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

Авторским концертом народного артиста Советского Союза, композитора Георгия Майбороды открылся новый концертный сезон Харьковской филармонии.

Программа включала в себя лучшие произведения композитора, написанные в разное время его творчества. Это — «Вторая симфония», «Сюита из музыки к пьесе Шекспира «Король Лир», отрывки из опер «Милана» и «Тарас Шевченко», «Гуцульская рапсодия».

Произведения талантливого украинского композитора Георгия Майбороды широко известны советским слушателям. Работая в жанре крупной музыкальной формы, композитор создал ряд значительных сочинений.

Отличительная черта его оперного творчества — стремление к воплощению больших, гражданских тем. В «Милане» — это воссоединение украинских земель, в «Арсенале» — борьба за Советскую власть на Украине. Подвигу жизни и творчества великого украинского народного поэта Тараса Григорьевича Шевченко посвящена третья опера композитора, написанная им на собственное либретто. Его симфониям, увертю-

рам, сюитам свойственны оптимизм, романтический взгляд в будущее.

Первое отделение концерта было целиком посвящено исполнению второй симфонии. Симфония написана несколько лет назад. В Харькове она исполнялась впервые в новой редакции. Большая эмоциональная сила, драматическая устремленность, умелое использование народнопесенных богатств — вот основные черты этого талантливого произведения.

Гармонический язык всех четырех частей симфонии отличается большой остротой и единством. Мелодика характеризуется ритмическим разнообразием и тонким вкусом.

В этом произведении Георгий Майборода показал себя талантливым симфонистом. Мастерски, развивая лаконичные, но ярко характерные, выразительные и контрастные темы, композитор создал драматически стройную концепцию произведения. Симфония волнует слушателей художественной правдой выражения и эмоциональной силой.

Особенно ярко и свежо прозвучала третья часть. К сожалению, финал симфонии страдает некоторой рыхлостью формы, отсутствием е-

стественных логических связей между разделами.

Партитура второй симфонии трудна для исполнения. Богатая тембровыми находками, она требует высокой техники игры и точности ансамбля. И в том, что слушатели восторженно приняли симфонию, большая заслуга оркестра и автора, который энергично и музыкально дирижировал своим сочинением.

Во втором отделении были исполнены разнообразные произведения.

С глубоким проникновением в дух и стиль эпохи написана музыка к пьесе Шекспира «Король Лир». В концерте были исполнены шесть отрывков из этой сюиты: «Король Лир», «Шатер французской королевы», «Сыновья Глостера», «Стель», «Корделия» и «Марш». Большое соло валторны красиво и технически безупречно исполнил солист оркестра валторнист Ш. Полтаджян, музыкально прозвучало соло на скрипке в исполнении концертмейстера оркестра С. Бружаницкого.

Эмоционально исполнил арию Мартина из первого акта оперы «Милана» и ариозо Шевченко из оперы «Тарас Шевченко» народный артист УССР Сергей Козак. Красиво, легко и сочно прозвучал его свободно льющийся голос.

Большое впечатление произвела молодая солистка Киевского оперного театра, лауреат Международного конкурса вокалистов Надежда Куделя. Она выразительно спела песню-романс «Роженько» и трудную сцену Йолан из оперы «Милана».

В заключение концерта была исполнена блестяще написанная «Гуцульская рапсодия» — жизнерадостная пьеса, основанная на оригинально развитом материале народной музыки.

Ярко прозвучали в этом произведении многочисленные сольные партии в исполнении солистов оркестра: К. Дьяченко (арфа), В. Лебедева (гобой), Г. Резуненко (кларнет), А. Шустера (флейта), И. Рыкова (флейта-пикколо), А. Попова (фагот).

Хорошо играл в этот вечер оркестр, руководимый автором — композитором Георгием Майбородой, который в очень короткий срок умело подготовил трудную программу.

Итак, концертный симфонический сезон начался. Пусть же и дальше идет он так же успешно и целенаправленно, пусть чаще звучит хорошая и разнообразная музыка.