

ИГРАМ МУЗ

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Авторский концерт Георгия Майбороды

КАКАЯ это хорошая традиция — творческие встречи с композиторами, дарящие радость живого соприкосновения с музыкой. Нынешний концертный сезон филармонии в этом отношении особенно примечателен. За три месяца с авторскими концертами выступили харьковчане М. Д. Тиц, Ф. Ф. Богданов, Л. Колодуб. А совсем недавно к нам приехал народный артист СССР Георгий Майборода, один из известных украинских композиторов.

В его авторском концерте словно совместились две программы — камерная и симфоническая. Двенадцать романсов, прозвучавших в исполнении Ларисы Остапенко, при всем разнообразии отличались глубоким стилистическим единством. То взволнованные, то светлые, умиротворенные, то проникнутые элегической грустью, всегда искренние, сердечные, они близки лирической песне, романсовой лирике русских и украинских композиторов-классиков. Осо-

бенно запомнились своей поэтичностью романсы «Не сумуй», «Сонет», «Айстри» (слова В. Сосюры), «Песня скитальца» (слова А. Мицкевича) и подлинный шедевр украинской вокальной лирики — «Гаї шумлять» (слова П. Тычины).

Обладающая мягким, бархатистого тембра голосом певица всюду, даже в произведениях с оттенком эстрадности, неизменно удерживалась в границах безупречного вкуса.

В симфоническом отделении было показано законченное в минувшем году концертно для высокого голоса в трех частях, мастерски исполненное солисткой Киевского оперного театра Надеждой Куделей. Появление этого жанра в творчестве Г. Майбороды, признанного мастера вокальной музыки, вполне закономерно. Новое сочинение подтвердило, что в творчестве композитора последних лет не произошло каких-либо принципиальных сдвигов, что он, как и прежде, видит свой дальнейший путь не в изобретении неслыханных выразительных средств, а в умении просто, искренне говорить со слушателем о серьезном и значительном, в переосмыслении глубинных пластов отечественной и зарубежной классики.

Тепло были приняты написанные давно и ставшие уже классическими в украинской музыке, но не утратившие своего обаяния сюита из музыки к «Королю Лиру» и «Гуцульская рапсодия». Последняя пленяет восторженным поклонением красоте родной земли.

Особое впечатление оставило выступление талантливого дирижера Стефана Турчака. Его вдохновение во многом определило успех концерта. Это была Музыка...

З. ЮФЕРОВА,
кандидат искусствоведения.