

# ХЛЕБ НАШ ДУХОВНЫЙ

Автор этой статьи — выдающийся украинский советский композитор, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, народный артист СССР Г. И. Майборода широко известен своими операми «Милана», «Арсенал», «Тарас Шевченко» (сейчас завершена работа над оперой «Ярослав Мудрый»), многими симфоническими произведениями, романсами, песнями. Композитор ведет большую общественную работу, является депутатом Верховного Совета УССР.

В своей статье Г. И. Майборода затрагивает и важные вопросы воспитания советского человека, нашей молодежи, и некоторые аспекты творческой практики мастеров искусств, в частности композиторов. Тема приумножения наших духовных богатств — широка и многогранна. Тут есть простор для размышлений рабочего и колхозника, учителя и деятеля искусства, партийного и комсомольского работника, хозяйственника и работника клуба, библиотеки... Редакция рассчитывает на то, что читатели наши поддержат предложение автора — продолжат на страницах газеты разговор о нашем хлебе духовном.

Сегодня Георгию Илларионовичу Майборде исполняется 60 лет. «Правда Украины» сердечно приветствует юбиляра, желает ему долгих лет жизни и здоровья, новых творческих свершений. Уверены, что к этим пожеланиям присоединятся наши читатели — почитатели яркого таланта композитора.

Год третий, решающий девятую пятилетку ознаменовался событием поистине эпохальным. На нивах Украины собран рекордный урожай зерновых. В закрома Родины засыпано более миллиарда пудов украинского хлеба. Стоит задача — сделать этот рубеж ежегодным минимумом для тружеников сельского хозяйства республики.

Украинский миллиард, однако, это результат не только самоотверженного труда хлеборобов. Она, эта победа, стала поистине всенародной. На полях республики сдала серьезный экзамен техника, созданная умом и руками наших ученых, конструкторов, рабочих. Призывное слово агитатора, стих и песня, яркий плакат и зарисовка, сделанная с «поля битвы» за украинский миллиард, были действенным идейным оружием, которое активно помогало добывать победу.

Еще больше раскрылась примечательная черта нынешнего творческого бытия нашей художественной интеллигенции. Никогда еще так многогранно не проявлялись связи творческих союзов и художественных коллективов с коллективами трудовых, работающими на переднем крае пятилетки. Творче-

ские командировки, выезды с концертами, фестивали, шествия над художественной самодельностью становятся нормой взаимоотношений между творцами духовной культуры и создателями материально-технической базы коммунистического общества.

В то же время все более широкие массы людей, занятых в сфере материального производства, включаются в процесс создания духовных, эстетических ценностей. Свыше четырех миллионов участников художественной самодельности в нашей республике, — одна эта цифра говорит о многом.

Видеть эту картину расцвета, творческих сил народа — радостно.

Но, размышляя о нашем хлебе духовном, возвращаясь к мысли о той огромной ответственности, которую несем мы, деятели культуры, перед народом, перед Коммунистической партией.

Мы, кого называют мастерами культуры, обязаны каждой строкой своей, каждым мазком кисти, каждым аккордом нести широчайшим массам подлинно высокое искусство.

В ногу ли со временем идем мы, его творцы? Вровень ли со



Г. И. Майборода.

свершениями народа наши творческие свершения?

Оговорюсь, что в своих рассуждениях я, естественно, буду касаться области мне близкой — музыки.

За последние годы композиторы Украины создали достаточно много симфонических произведений. Но лишь единицы из них своей художественностью и музыкальной непосредственностью, современностью звучания обратили на себя внимание слушателей. Не слишком ли мало этого для из года в год растущего отряда композиторов Украины? Не слишком ли много выпускаем мы произведений художественно бесплодных, угнетающих массивной звучностью, нарочитостью приемов. Как часто хочется понять и простить в слушателей, неохотно посещающих симфонические концерты из наших произведений, и музыковедов, в статьях которых о нашей музыке почти полностью забыто простое и, кажется, для музыки рожденное слово — вдохновение...

Любит советский народ хорошую песню. Мы помним вре-

мена замечательных взлетов этого популярнейшего жанра. Так было в годы первых пятилеток, когда страна буквально «завучала» песнями И. Дунаевского, так было в годы Великой Отечественной войны с песнями В. Соловьева-Седого, А. Александрова, М. Блантера и других композиторов. Мы помним на Украине и 50—60-е годы с песнями П. Майборды, А. Кос-Анатольского, А. Филиппенко, позже — А. Биляша и И. Шамо.

Где же песни, которые по праву можно было бы назвать песнями 70-х годов, песнями девятой пятилетки? Неужели иссякли родники песнетворчества? Но песни создаются и сейчас, и в огромном количестве. Значит нет среди них тех избранных, которые овладевали бы вниманием и любовью миллионов.

В то же время на всех диапазонах теле- и радиоволн разносятся песни, требующие не пения, а «нашептывания» в микрофон, песни-скороговорки, сентиментальные по содержанию и, что особенно беспокоит, все более теряющие почву народной песенности, естественную связь с традициями отечественного бытового музицирования.

Некоторые считают, что создавать такие песни — значит идти «в ногу со временем». Опасное заблуждение!

В этом мне видятся издержки современной цивилизации, ошибочный ориентир на некие «мировые стандарты». Нет, не к лицу нам, наследникам огромной и прекрасной песенной культуры, наряжаться в чужие джинсы.

Противопоставить этому потоку сомнительной музыки полноценную, эмоционально насыщенную, массовую советскую песню (украинскую, в частности) — актуальнейшая для наших композиторов задача. Мне кажется, что надо обратить более пристальное внимание и на воспитание молодых композиторов в стенах консерваторий. Достаточно ли ориентируются

они на решение творческих задач, которые будет ставить перед ними жизнь, все ли делается для того, чтобы воспитывать их в духе уважения к отечественной музыкальной культуре? Думаю, что было бы очень правильно привлекать студентам-композиторам интерес к массовым жанрам, поощрять их творческие усилия в этом направлении.

Я не останавливался бы на этом столь подробно, если бы проблема эта затрагивала только узкий круг создателей музыки. Но музыка (и песня, пожалуй, в первую очередь) — одно из могучих средств в достижении высокого гуманный цели нашего общества — воспитания гармонически развитого человека, активного строителя коммунизма.

В решении этой задачи немаловажную роль играет эстетическое воспитание.

Дело это всенародное. Усилия нужны всеобщие — партийных, комсомольских организаций, работников культуры, средств массовой информации, школы, семьи.

О семье хочется сказать особо. Нередко приходится слышать упреки в адрес школы. Слов нет, эстетическое воспитание во многих наших школах еще не на высоте. Но — это мое глубокое убеждение — куда больше, чем школа, в этом может и должна сделать семья. От того, каков «эстетический климат» в семье, в решающей мере зависит направление, в каком будут развиваться художественные вкусы детей.

И пусть тянется эта цепочка: от семьи — к школе, к трудовым коллективам, к дворцам культуры и клубам. Ибо чем духовно богаче человек, тем он вдохновеннее творит для общего блага.

Я коснулся лишь одной грани художественного воспитания советского человека. Да и невозможно в одной газетной статье надеяться на ее исчерпывающее освещение. И очень хотелось бы, чтобы «Правда Украины» повела на своих страницах большой разговор о нашем хлебе духовном.

Георгий МАЙБОРОДА,  
Народный артист СССР,  
депутат Верховного Совета  
УССР.