

Династия музыкантов

Недавно на одном из концертов в Киеве конференсье, объявляя очередной номер, сказал:

— Ария Максима из оперы Георгия Майбороды «Арсенал». Исполняет лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки Роман Майборода. За дирижерским пультом — автор оперы, народный артист СССР Георгий Майборода...

Публика тепло встретила это первое совместное выступление отца и сына. Имя Георгия Илларионовича Майбороды, который уже более тридцати лет плодотворно трудится на музыкальной ниве, хорошо известно на Украине и далеко за ее пределами. Сейчас, в эти праздничные дни, Георгий Майборода в составе композиторской делегации находится в братской Эстонии. Творческий же путь его сына Романа только еще начинается.

... Есть на Полтавщине в Глобинском районе небольшой хуторок — Полеховщина. Так вот, Майбороды оттуда. Трудовая крестьянская семья Иллариона Ивановича Майбороды всегда отличалась гостеприимством, приветливостью, увлекалась шевченковским «Кобзарем», народными песнями. Во всей округе славился семейный оркестр Майбород: отец играл на гитаре, Георгий — на скрипке или на мандолине, второй сын — Платон (теперь известный украинский композитор, народный артист республики) — на балалайке. Участвовал в оркестре и брат Иллариона — Виктор, который сам мастерила скрипки, бандуры и другие народные инструменты.

Подросток старший сын Георгий и поехал учиться в Кременчуг — в индустриальный техникум. Но и во время учебы, и тогда, когда, закончив техникум, работал на алюминиевом комбинате в Запорожье, не разлучался с музыкой. Участвовал в художественной самодеятельности, посещал оперные спектакли, концерты симфонического оркестра. К этому времени относятся его первые шаги в композиторском творчестве. Способный и увлекающийся юноша обрабатывает народные песни, пишет первые свои произведения — романс «Лист» на собственный текст, «Песню о матросе Железняке», менуэт в стиле Шуберта для фортепьяно... Он все более и более чувствует, как нужно ему специальное музыкальное образование.

В 1935 году приемная комиссия Киевской консерватории, в которую входили выдающиеся украинские композиторы В. Косенко, Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, ознакомившись с произведениями, присланными из Запорожья Георгием Майбородой, вызывает его в Киев. Год подготовки в музыкальном училище — и вот он уже студент консерватории.

Еще в годы учебы Георгий пишет музыку, обратившую на себя внимание художественной общественности: цикл фортепьянных пьес, романс «Дума» на слова Шевченко, симфоническую поэму «Лилея», отмеченную

высшей наградой на студенческом конкурсе, симфоническую поэму «Каменотесы» по одноименному произведению Ивана Франко.

С того времени прошло уже более трех десятилетий, и, сегодня, конечно, трудно просто перечислить все, что создал талантливый композитор. Лучшие его произведения вошли в золотую сокровищницу украинского советского искусства. Георгий Майборода — автор трех опер («Милана», «Арсенал», «Шевченко»), двух симфоний, многих симфонических поэм, рэпсодий и сюит, хоровых произведений, романсов. Им написано немало музыки к театральным спектаклям и кинофильмам. Сейчас композитор вместе с коллективом Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко работает над новой оперой, главным героем которой будет Ярослав Мудрый.

Путем брата прошел и второй сын Иллариона Майбороды — Платон. И у него позади учеба в Киевском музыкальном училище им. Глиэра, затем в Киевской государственной консерватории им. Чайковского.

Композиторская палитра Платона Майбороды широка и многогранна. Но особо большую любовь снискал он у слушателей своими песнями.

Однажды у лауреата Ленинской премии Олеса Гончара спросили: «В чем секрет популярности песен Майбороды?». Он ответил: «В их глубокой народности».

«Киевский вальс», «Песня про рушничок», «Белые каштаны» и десятки других хорошо известны не только в каждом городе и селе Украины, но и далеко за ее пределами. Их поют миллионы.

Мелодия одной из песен Майбороды легла в основу позывных Украинского радио. Ее ежедневно разносят по миру волны эфира.

И, наконец, о младшем Майбороде — Романи. Он только что успешно закончил Киевскую консерваторию. Еще будучи студентом, летом 1971 года на V Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки одержал блестящую победу — II премию и высокое звание лауреата.

Роман Майборода владеет красивым по тембру баритонном лирического плана. Успешно дебютировал он на сцене Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко в заглавной партии «Евгения Онегина» П. Чайковского. Хорошо справился и со своими партиями в операх «Арсенал» Г. Майбороды, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Кармен» Ж. Бизе.

Недавно группа мастеров украинского искусства — уроженцев Полтавщины, выезжала на традиционную встречу со своими земляками. На этот раз впервые вместе с Георгием и Платоном Майбородами в ней участвовал и самый младший сын музыкальной семьи — Роман.

Я. ЗОРИН.