

Вырезка из газеты  
ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

23 АПР 1982

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ГЕОРГИЯ МАЙБОРОДЫ

В Колонном зале имени Н. В. Лысенко Киевской государственной филармонии состоялся авторский концерт народного артиста СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Георгия Илларионовича Майбороды.

Г. Майборода, как известно, автор четырех больших опер. «Милана» и «Арсенал» в высокохудожественных формах утвердили на оперной сцене советскую тему, образ советского человека и его гуманистическое мировоззрение, способ его жизни. Опера «Тарас Шевченко» — это картины из жизни гениального поэта. Великие дела Ярослава Мудрого, события давно минувших лет запечатлены композитором в одноименной опере. Знают Г. Майбороду и как автора монументальных симфонических произведений, романсов, хоров и др.

Слушателям близка его музыка — всегда искренняя, сердечная, возвышенно-благородная, захватывающая мудростью мысли и в то же время богатейшей эмоциональной палитрой. Он обладает большой композиторской техникой, всегда пишет понятно и доходчиво для всех — и специалистов-профессионалов и многочисленных любителей музыки. Георгий Майборода — явление в нашей музыкальной культуре и по таланту, и по своим творческим возможностям.

Композитор показал на концерте свою третью симфонию, посвященную известному композитору Герману Жуковскому.

...Кто лично пережил или разделил горе людей в годы минувшей войны, тому особенно близко содержание этой симфонии. Здесь передано огромное сочувствие к страданиям людей и страстная любовь к матери-Родине. Проходящая, казалось бы, вскользь, наплывом мелодия шевченковской песни «Рече та стогне Дніпр широкий» свидетельствует о том, что в симфонии нашли отзвук события, происходившие у нас на Украине.

...А может, глубокие психологические переживания, заложенные в образах симфонии, навеяны и личными воспоминаниями композитора о тех трагических днях солдатской судьбы автора, когда Герман Жуковский спас жизнь другу... Симфония воспринимается, как призыв к миру, дружбе и добру. Это — художественный памятник героям Великой Отечественной войны.

В концерте исполнялась известная уже слушателям симфоническая поэма «Лилея», созданная по мотивам произведения Т. Г. Шевченко. И в ней проявился изумительный дар композитора наделять своих действующих лиц в музыке мелодиями необыкновенной красоты и нежности, подлинного изящества, и та, понятная слуху, но по сути сложная, система дивных полифонических переплетений, составляющих музыкальный узор.

Новый концерт для скрипки и оркестра радует выразительными, контрастными темпами, мелодиями, мастерски разработанными композитором в трех частях. С большим художественным вкусом его исполнил прекрасный «дуэт» — солист, лауреат международных конкурсов скрипач Анатолий Мельников и симфонический оркестр.

Блестяще прозвучала уже ставшая знаменитой «Гуцульская рапсодия», где Г. Майборода сумел в ярких контрастных сопоставлениях тем и оркестровых колоритных красках передать ликующее празднество народа — ведь это произведение было написано вскоре после великого Дня Победы.

Большой успех композитора разделил симфонический оркестр под управлением дирижера, заслуженного деятеля искусств УССР Федора Глушенко.

В. ДОВЖЕНКО.  
Доктор искусствоведения,  
профессор.