

Творческий зенит

Геorgию Майборде — 70 лет

1 декабря исполняется 70 лет со дня рождения выдающегося украинского советского композитора Георгия Илларионовича Майборды. Но, говоря о славном юбилее, нельзя не сказать и о другом... О Платоне...

Творческий путь талантливых композиторов из народа братьев Георгия и Платона Майборд пролегал через важнейшие этапы становления и бурного развития украинской советской музыкальной культуры, в которой год от года все ярче и звонче слышится музыка Майборд. Нежная, простая и доходчивая, животворная, как нектар бескрайних степей и цветущих садов, как живая вода глубинных родников полтавской стороны. Народная песня питает и поит их творчество. Родина братьев — хутор Пелеховщина Глобинского района соседствует с селом Гриньки — родиной Николая Витальевича Лысенко. А совсем рядом село Горбы — родные места баснописца Леонида Глибова.

В зимнюю пору или ранней весной эти села видят друг друга. Летом поднимаются высокие хлеба, расцветут сады, зашумят листвою тополя и притоптают, упрячут села в зеленом океане. Только жаворонок в небе, что поет на все три села, видит благоухающую красоту земли. Он поет радостно где-то высоко-высоко, будто под самым солнцем. И слышат эту песню Гриньки, Пелеховщина и Горбы, ближние и дальние села. И кажется эта песня бесконечной, как бесконечными кажутся малому пастуху летний солнечный день и сама красавица жизнь...

С малых лет в труде и песне полтавского села наливались силой и мужали будущие композиторы. Пока подрастал Платон, он младше на пять лет, Георгий уже работал на Днепрострое. С великой строкой пролегал его дорога в музыкальное училище, а далее — в Киевскую консерваторию.

Многотрудным бывает путь от родных напевов к профессиональной музыке. Особенно для тех, кому не суждено было с детских лет насладиться ее высокими гармониями, овладеть музыкальным инструментом, элементарной теорией. Первыми музыкальными университетами одаренных природой Георгия и Платона Майборд стали импровизированные хоры односельчан, сопровождавшие труд и досуг селян несравненным разнообразием чистого многоголосья, берущего свое начало из далеких глубин народного песнетворчества.

Через много лет, уже знаменитыми композиторами, придет братя в родную Пелеховщину на очередную творческую встречу с земляками. Приедут с друзьями — поэтами, певцами, чтобы порадовать людей встречей с творцами новой песни, а детям в школу подарить пианино.

— Пусть они прикоснутся к музыкальному инструменту раньше, чем довелось нам, — читалось в глазах братьев.

Георгий Илларионович, как уже было сказано, пришел в профессиональную музыку зрелым и закаленным в труде юношей. Суровая школа жизни ударила силы внутреннего огня и таланта и во многом определила характер музыканта и жанрово-философское направление его творчества.

Собранный, целеустремленный, трудолюбивый студент консерватории по классу Льва Николаевича Ревуцкого Георгий Майборда превосходил в своем развитии и успехах однокурсников. Профессиональной зрелостью и глубиной проникновения в поэтические образы характеризуются его первые симфонические поэмы — «Лилея» (по Т. Шевченко) и «Каменары» (И. Франко), созданные молодым композитором в студенческие годы. Написанные в 1939 и 1941 годах, эти произведения не только обогатили жанр украинской симфонической музыки, но и наметили главную магистраль творчества композитора, которому было суждено развивать классические традиции русской и украинской оперно-симфонической музыки.

Справедливо говорят, что художественное творчество мастера всегда проходит через призму его внутреннего мира. Оно всегда отображает моральную и гражданскую зрелость таланта, призванного служить народу. Отчизне.

Тяжелые годы войны укрепили в душах талантливых братьев Майборд чувство любви к своей земле, сыновнего долга перед Советской Родиной, давшей им крылья для свободного творческого развития и самоутверждения. Летом 1941 го выпускник и студент Киевской консерватории Георгий и Платон в числе тысяч киевлян-добровольцев приняли первый бой с фашистами, защищая каневское Поднепровье. Они познали горечь отступления, плен и мрак оккупации. День Победы встретили на чужой земле, но в солдатском строю. А по возвращении на Родину они самоотверженно отдались любимому искусству, обогащая его своими оригинальными произведениями, которые составляют ныне гордость украинской советской музыки. Вклад братьев Майборд в ее развитие трудно переоценить. Трудно представить себе наш музыкальный быт без песен Платона, без жанрового разнообразия творчества Георгия.

Уже в 1949 году Георгий пишет симфоническую поэму «Запорожцы» и полную мелодических страстей и жизнеутверждения «Гуцульскую рапсодию». Проникновением композитора в стихию народной песни дышит и его первая опера «Милана», написанию которой предшествовали месяцы и месяцы пребывания автора на землях Прикарпатья и Закарпатья.

Мастер оперного, симфонического и хорового письма Георгий Майборда с чув-

ством глубокого уважения к музыкально-песенному фольклору пользуется в своих произведениях лучшими его образцами, продолжая демократические традиции Глинки, «Могучей кучки», Чайковского и Лысенко. Реализм, народность и партийность в сочетании с высоким профессионализмом свойственны творчеству Георгия Илларионовича Майборды. Эти принципы обусловили и выбор тем, и монументально-симфоническую форму художественного отражения автором героических событий в истории украинского народа, воплощенных в его операх «Милана», «Арсенал», «Тарас Шевченко», «Ярослав Мудрый». Значимость этих произведений в том, что они несут в себе не только философский заряд композиторского видения мира, но и отражают общественный взгляд широких масс любителей прекрасного на значительные события в истории народа с позиций современности. А это значит, что оперы Георгия Майборды служат делу духовного обогащения поколений, они долговечны, как долговечны и неиссякаемы идейные и творческие родники искусства социалистического реализма.

Кроме названных монументальных произведений, перу Георгия Майборды принадлежат симфонии, концерт для скрипки с оркестром, концерт для голоса с оркестром, концерт для виолончели с оркестром, инструментальные, камерные и вокальные произведения, музыка для кино и театра, в том числе и такая оригинальная по стилю и мелодичности, как к спектаклю Шекспира «Король Лир».

Известно, что истинный художник — всегда явление общественное, поскольку он своим творчеством и сердцем обращен к народу и служит его интересам. И оттого, как мастер откликается на духовные потребности своего вечно «заказчика», зависит и качество творческой продукции художника, и, как результат, отношение общества к нему.

Орден Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, почетное звание народного артиста СССР, Государственная премия Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Наконец — первый лауреат премии имени Н. В. Лысенко. Георгий Илларионович избирался депутатом Верховного Совета УССР, руководил Союзом композиторов Украины. Все это — знаки высокой оценки творческой и общественной деятельности композитора.

Сегодня старшему Майборде — семьдесят, младшему — шестьдесят пять. Поздравляя с общим днем рождения, хочется пожелать им высокого и солнечного творческого зенита, мирного, ясного и бесконечного, как песня жаворонка над их полтавской колыбелью.

Сергей КОЗАК.
Народный артист УССР.