

СИМФОНИЯ ЖИЗНИ НАРОДНОЙ

К 70-летию со дня рождения Г. Майбороды

Георгий Майборода — композитор, чья музыка раскрывает богатый духовный мир советского человека, воспитывает чувства патриотизма, дружбы народов, учит ценить прекрасное, подлинно человеческое в искусстве...

Родился он 1 декабря 1913 года в селе Пелеховщина на Полтавщине. Детские и ранние юношеские годы проходили в сельском окружении, где родная песня навсегда запала в душу мальчика, чтобы оставить глубокий след в его будущем творчестве. Во время учебы в школе Георгий участвует в хоровых кружках, играет в инструментальных ансамблях. А по окончании Кременчугского индустриального техникума, уже работая на Запорожском алюминиевом комбинате, юноша серьезно задумывается о специальном музыкальном образовании.

Прочитав как-то газетную заметку о наборе студентов в Киевскую консерваторию, Г. Майборода послал туда свои первые творческие опыты и был вызван приемной комиссией. С 1936 года он студент композиторского факультета, где его воспитателями становятся выдающиеся композиторы: по классу ком-

позиции — Л. Н. Ревуцкий, а по классу оркестровки — Б. Н. Лятошинский. Так счастливо осуществилась мечта молодого рабочего встать на путь профессионального музыкального творчества.

Уже в студенческие годы Георгий Майборода успешно выступил с рядом симфонических произведений, получивших высокую оценку. В частности, речь идет о программной симфонической поэме «Лилея» по одноименному произведению Т. Г. Шевченко. Накануне войны Г. И. Майборода успешно сдал выпускной экзамен. Под его управлением оркестр Украинского радиокомитета исполнил новое произведение молодого автора — первую симфонию, которая также была хорошо принята.

Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз нарушило творческие планы молодого композитора. Георгий Майборода вместе со своим младшим братом Платоном — в рядах Красной Армии. Тяжкие страдания людей в период временной оккупации фашистами Украины, героическая борьба со-

ветского народа, славные победы Советской Армии оставили в сознании композитора неизгладимый след и нашли отражение во многих его музыкальных произведениях.

Возвратившись из армии, Г. И. Майборода проходит курс аспирантуры у своего любимого учителя Л. Н. Ревуцкого.

С тех пор прошло почти 35 лет упорного творческого труда, воплощения в музыку новых творческих идей и тем, почерпнутых из своего опыта и наблюдений. За эти годы Г. И. Майборода подарил нашему музыкальному искусству множество произведений различных жанров и форм. Но прежде всего необходимо сказать о его достижениях в жанре оперного искусства. Четыре оперы композитора как бы обобщают в художественных образах четыре важных этапа в жизни нашего народа, четыре темы, имеющие большое гражданское значение.

«Милана», написанная в 1957 году, посвящена волнующей теме воссоединения украинского народа в едином Советском государстве, Му-

зыка оперы захватывает драматическими контрастами, привлекает своим теплым и трогательным лиризмом и в то же время волнует образами народного гнева, искренне передает трагедийные переживания и очаровывает непосредственным проявлением радости и счастья.

В опере «Арсенал» (1960 г.) запечатлен эпизод восстания рабочих киевского завода «Арсенал» против белогвардейских и петлюровских банд. Выпукло и ярко переданы в музыке индивидуальные особенности характеров обоих противоборствующих социальных лагерей — рабочих и представителей буржуазно-помещичьего строя.

С большим интересом и взволнованностью была воспринята слушателями опера «Тарас Шевченко» (1964 г.), созданная композитором на собственное либретто. Ее новая форма — рассказ о жизни великого украинского поэта в четырех музыкально-драматических новеллах — позволила вдохновлена) отразить думы Кобзаря в разные периоды его жизни.

Наконец, четвертая опера

— «Ярослав Мудрый» (1973 г.) на собственное либретто по драматическому произведению И. Кочерги переносит слушателя и зрителя в совсем далекую эпоху. Слозливо выплывают суровые образы строителей и защитников целостности могучего Древнерусского государства. Образ великого князя Ярослава волнует то мудрой сдержанностью, то гневом к врагам Руси, то теплым лиризмом во время бесед с любимой дочерью Елизаветой.

Оперное творчество Г. И. Майбороды, безусловно, представляет собой крупное явление в украинской музыкальной драматургии. Но не менее значительны достижения композитора и в других жанрах. В его второй симфонии нашли отражение и суровые образы Великой Отечественной войны, и светлые надежды на возрождение счастливой мирной жизни родного края. Автор назвал ее «весенней симфонией». Третья симфония взволнованно передает раздумья композитора также о событиях Великой Отечественной войны. А вот

«Гуцульская рапсодия», эта великолепная разработка народных мелодий, вся наполнена ярким светом радости, счастья жизни и праздничностью художественных образов.

Перу мастера принадлежат и два концерта — для голоса с оркестром и для скрипки и симфонического оркестра. В них также ощущается связь с украинским фольклором.

В послевоенные годы Г. И. Майборода много внимания уделяет общественной работе. Он — председатель Союза композиторов Украины, позднее — постоянный член правления этой творческой организации. Трижды избирался композитор депутатом Верховного Совета УССР, был председателем комиссии по культуре Верховного Совета УССР. За большие заслуги в области искусства Г. И. Майборода удостоен почетного звания народного артиста СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов.

В. ДОВЖЕНКО,
доктор искусствоведения,
профессор.