

Выставка в Москве — 1997 — 31 мая. — С. 1
ВИТАЛИЙ МАЙБОРОДА

Огромный творческий потенциал московского художника Виталия Майбороды остался нераскрытым (он нелепо погиб в 1992 году). Но наследие живописца — большое количество картин, эскизов, рисунков — как раз и есть то, что сможет обессмертить имя человека.

В творчестве Виталия Майбороды определились две тенденции, два почти противоположных направления. Первое составляют картины на молодежные темы, портреты и жанровые композиции, посвященные семье.

Чтобы лучше понять второе направление, обратимся к дневниковым записям художника. «В тревожное время мы сейчас живем. В стране идет какой-то необратимый процесс разложения. Предчувствие страшной развязки конца. Озлобленность, неверие, рост преступности и т.п., безысходность. Страх за будущее детей. В страшное время они родились. Господи, помоги нам! Дай бог, чтобы мои предчувствия были ошибочными, дай разума людям и мне». Ужасно это ощущение жизни, ужасны и ее отражения на некоторых картинах Майбороды этого направления. Символом нашего времени можно назвать картину Виталия Майбороды «Полет над городом», где в тяжелом, пропитанном смогом небе над Москвой несутся два бестелесных призрака, олицетворяющих пустоту и бездуховность современности.



Последним творением художника был неоконченный триптих, в котором центральная, так и не написанная часть должна была стать «примирением» двух тенденций живописи Майбороды: по его идее, на ней должно было быть изображено небесное видение, снисходящее на толпу, которая просто обязана опомниться от собственного уродства, бездушия и злобы.

Выставка открыта в выставочном зале Московского союза художников (Старосадский пер., 5).