МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
з. 11

12 МАР 1985

Не слишком смешной

Итак, Хлестаков. Каким же увидела его публика, заполнившая в тот премьерный вечер один из залов лондонского Национального театра, тот самый зал, что носит имя прославленного мастера британской сцены Лоуренса Оливье? Вот как описывает его критик газеты «Обсервер» Майкл Ратклифф: «Байроновский денди с копной рыжих волос и в клетчатых панталонах. Манеры фата едва скрывают повадки нахального слюнтяя». Таким предстает Хлестаков в исполнении Рика Майалла перед зачарованными чиновниками захолустного городишки, рожденного гением Гоголя, и перед зрителями Лондона. Не умаляя достоинств исполнителя («живой, энергичный»), критик с сожалением замечает, что Хлестаков—Майалл, увы, не слишком смешной.

М. Ратклифф не во всем согласен с режиссерской интерпретацией пьесы Ричарда Эйра, но что ему определенно понравилось,— это сценография. «От сценических метафор Джона Гюнтера,— пишет он,— буквально дух захватывает. Они поражают нас своей красотой, остроумием. Заставляют смеяться еще, собственно, до начала действия».

● *Рик Майалл в роли Хлестакова в спектакле Национального театра «Ревизор».*

Фото из газеты «Обсервер».