

В расцвете творческих сил

(К 25-летию работы в театре артиста Э. Мая)

Эммануилу Mayo сейчас сорок три года, из них уже двадцать пять лет отдано театру. В юности он не задумывался над выбором профессии. В 1921 году прямо из средней школы он ринулся в театр, потому что был рожден для сцены.

Он стремился на сцену, а попал за кулисы. Его приняли помощником режиссера, который бывал на сцене только перед открытием занавеса, чтобы посмотреть, все ли готово и можно ли начинать действие.

Много раз за кулисами Май мысленно примеривался и подталкивал себя на путь драматического актера, но приходил к мысли, что он «что-то не то» — не драматический актер по своим данным. Девятнадцатилетний Май твердо решает и выполняет свое решение: переходит из драматического в театр оперетты.

— Этот переход не вызвал особенного шума, — шутливо рассказывает Май. — Если в драматическом театре я находился за кулисами, то в опереточном очутился в суфлерской будке. Но это был уже значительный шаг вперед, так как крышка будки находится на сцене и голова суфлера незримо присутствует на спектакле.

Май медленно, терпеливо, упорно подступал к тому заветному месту, с высоты которого актер говорит со зрителем на языке искусства.

Шли годы прочного утверждения советской власти на всем необъятном пространстве страны, новые отношения проникали во все поры жизни, и перед талантливыми людьми



Артист Э. МАЙ в роли Луи-Филиппа в музыкальной комедии «Баядерка».

Фото В. Пискарева.

ми распахнулись двери в искусство. Май выступает на эстраде, ездит по городам Советского Союза с гастрольными опереточными труппами. На продолжительное время он остается работать в Ленинграде, в Харькове. С Украины он попадает на Урал. Два сезона проводит в Свердловском театре Музыкальной комедии и в 1935 году приезжает в Иваново.

Ивановцы скоро заметили этого артиста, но совсем не потому, что он играл комические роли. Комедийных актеров они много видели и до него, но никто из них здесь не пользовался таким вниманием зрителя, таким неизменным и заслуженным успехом.

Май вызывает искренний, здоровый смех. Он не играет, а как бы живет на сцене. Кроме того, он весьма чуток к мелодии и ритму исполняемого вокального номера и хорошо дает почувствовать их зрителю.

Май обладает ценнейшим качеством — искусством перевоплощения.

— Люблю такие роли, в которых можно подумать, душу вложить, — говорит он.

Во всей совокупности качеств и творческих устремлений Эммануил Май предстает настоящим советским актером, с хорошим художественным и политическим чутьем.

— Меня любят ивановцы, а я люблю ивановцев, — говорит он. Артист находится сейчас в зрелом творческом возрасте, в расцвете сил и, надеемся, сумеет порадовать нашего зрителя новыми интересными сценическими работами.

М. ШОШИН.