

Работники искусств —
50-летию Советской власти

Т Е А Т Р
И СОВРЕМЕННИК

Жанр оперетты принято называть легким. Это породило ошибочное мнение, будто он не должен нести идеологической нагрузки. Короче говоря, пляшите, пойте, веселитесь — вот, мол, и все, что надо зрителю. Но если бы так было, честное слово, и я, и многие мои товарищи по сцене давно бы ушли из театра.

Оглядываясь на пройденный нашими театрами музыкальной комедии путь, видишь, как вырос зритель, какие серьезные требования предъявляет он к нашему жанру. Неповторимые «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер», «Самое заветное»! Как часто мы вспоминаем эти шедевры советской оперетты. Они были для нас школой мастерства, побудили коренным образом пересмотреть свои творческие позиции. Не ошибусь, если скажу, что именно после появления оперетт со-

ветских композиторов в наше искусство пришли мысль и творческое горение.

Я играю сатирические роли разнохарактерного плана. Все они несут вполне определенную смысловую нагрузку — остро высмеивают пережитки прошлого. В ролях комического плана я стремлюсь глубже раскрыть характер образа.

Вспоминается работа над опереттой «Сердце балтийца». Когда прочитал пьесу и роль, которую мне поручили, сразу же возникла в памяти фигура боцмана из «Севастопольского вальса». Даже грустно стало — все это вроде уже было. Но режиссер предложил акцентировать внимание на социальной сущности моего героя, идти от жизни. Этим же путем пошли и другие исполнители. И вот результат: благодаря отличной режиссерской работе и усилиям артистов недостатки пьесы удалось стусевать. Маша — А. Смагина, Горновой — С. Артюшкевич, Селиванов — Ю. Чиркин — все это большие психологические образы, отлично воплощенные актерами и полюбоившиеся зрителям.

Примерно так же пришлось «дотягивать» образ кинооператора Шульца в недавно поставленном театром спектакле «Девушка с голубыми глазами». Роль не утратила комичности,

но в ней, как теперь вполне очевидно, усилены психологические моменты.

Меня, артиста, отдавшего работе в театрах музыкальной комедии вот уже сорок пять лет, радует, что новые советские спектакли занимают в репертуаре достойное место.

На днях мы приступаем к работе над опереттой «Красивая», музыку к которой написал ивановский композитор М. Двойрин. Первое прослушивание этого произведения произвело хорошее впечатление. Композитор — не новичок в оперетте. В свое время у нас шли его музыкальные комедии «Шаль с кистями», «Большая любовь», «Полонянка».

Сейчас мы завершаем гастроль в Курске. Зрители тепло и радушно принимают все спектакли театра, особенно на злободневные темы.

Какие у меня мечты? Хотелся, чтобы к 50-летию Советской власти в репертуаре нашего театра появилось еще несколько интересных произведений на современную тему. Ведь каждый из нас стремится отдать весь свой скромный талант на пользу народу, который занят решением величественных задач, поставленных XXIII съездом партии.

Э. МАЙ,
заслуженный артист
РСФСР.