

ВСТРЕЧИ ПО ПОВОДУ...

НЕ БОЙТЕСЬ
СМЕХА!

Смех — штука серьезная. Об этом говорили уже не раз. Аркадий Райкин сумел обнажить множество оттенков смеха — саркастический, гомерический... и даже от щекотки. Но три наши встречи накануне первоапрельского дня посвящались смеху бодрому, оптимистическому, здоровому, радующему, активно-чи...

Разговор шел с заслуженным артистом РСФСР Э. И. МАЕМ, майором милиции Ю. И. ИЛЬИНЫМ, студентом химико-технологического института Владимиром ШАТАЛОВЫМ. Мы попросили их без смеха отвечать на вопросы о смехе.

— Кто вы — оптимист или пессимист?

Э. М. Считал и считаю себя оптимистом-реалистом. И очень люблю, когда за словом без лишних слов следует дело.

Ю. И. И то, и другое. Это, видимо, зависит от характера работы. Но оптимист все-таки преобладает...

В. Ш. Конечно, оптимист.

— Какие черты характера вы наиболее цените в людях?

Э. М. Прямоту, веселость, нравственное здоровье.

Ю. И. Правдивость, честность, чувство юмора.

В. Ш. Те, которых мне не хватает: упорство, последовательность, целеустремленность.

— Испытываете ли вы и кому-либо зависть?

Э. М. Вообще-то ни белой, ни черной зависти не испытываю. Просто завидую тем, кто до глубокой старости здоров и бодр духом.

Ю. И. Завидую людям других профессий. — им реже, чем нам, приходится сталкиваться с отрицательными сторонами нашей жизни.

В. Ш. Добрая зависть — это стимул для достижения поставленной

цели. Если не будешь по-хорошему завидовать успехам других — ты ничто. Я так понимаю.

— Как вы реагируете на публичную критику в свой адрес?

Э. М. Приятнее, конечно, когда хвалят. А критика? Ее принимаю, если она обоснована и доброжелательна. Такая критика всегда на пользу.

Ю. И. Наверное, как и большинство: критику не очень люблю. Но выводы из нее делаю непременно.

В. Ш. Мотаю на воображаемый случай — расскажите самый смешной случай из вашей жизни.

Э. М. Самый-самый? Наиболее запомнился, пожалуй, такой. В 1942 году в узбекском городе Намангане наш театр ставил «Корневильские колокола». Только начался спектакль, как здание... затряслось. К счастью, землетрясение длилось недолго, все обошлось благополучно. А потом по ходу действия мне надо было оказаться под столом. Партнер спрашивает: «Что вы там делаете?» «Спасаясь от землетрясения!» — неожиданно для себя самого ответил я. Зал буквально взорвался от хохота, который не утихал до конца спектакля. Смех стал той разрядкой, которая помогла людям оправиться от испуга.

Ю. И. В нашей работе смех сплошь и рядом граничит со слезами. Смешно, например, когда некто торгует шапками, которых... не существуют. И досадно, что на удочку проходим-

ца попались умные, образованные люди. Или другой случай. Прибежал к дежурному полураздетый мужчина. «Ограбили, — говорит, — помогите!» А что же оказалось? Этот человек, изрядно хватив, шел домой. У забора остановился и, решив, что он уже дома, разделся и улегся спать. Проснувшись, не понял, что произошло, и побегал в милицию...

В. Ш. Плыл я однажды по Волге на лодке. Вдруг заглох мотор. Вокруг меня сразу же закружились другие лодки, появились добровольные помощники. Один советует одно, другой — другое, третий — третье... Прислушавшись к каждому их совету, я разобрал мотор до последнего винтика. Затем собрал. Потом снова разобрал и собрал. А советы продолжали сыпаться со всех сторон. Накопец, один оказался дельным: «Посмотри наконецник свечки...» С тех пор, прежде чем отправиться в путь на лодке, я обязательно проверяю мотор.

— Кто из замечательных людей является для вас образцом остроумия?

Э. М. Чарли Чаплин. Его я считаю гениальным мастером умного смеха.

Ю. И. Маяковский.

В. Ш. О'Генри, Марк Твен.

— Ваш любимый писатель-юморист?

Э. М. Мне особенно по душе мягкий, ненавязчивый чеховский юмор. Люблю также Маргити Ларни.



Ю. И. Михаил Эдель, который часто пишет о милиции. Ильф и Петров. В. Ш. ...и еще Ильф и Петров.

— Кинокомедия?

Э. М. «Огни большого города», где неподражаемый Чаплин уловил комическое в трагическом.

Ю. И. «Волга-Волга», «Бриллиантовая рука».

В. Ш. «Банковский билет в 1.000.000 фунтов стерлингов».

— Комедийный актер?

Э. М. Я же говорил: Чарли Чаплин. И Игорь Ильинский. И Юрий Никулин.

Ю. И. Их очень много: Чаплин, Филиппов, Никулин... А из ивановских — Май.

В. Ш. Савелий Крамаров.

— Юмористический персонаж?

Э. М. Старик Дулитл из оперетты «Моя прекрасная леди».

Ю. И. Участковый Анискин из «Деревенского детектива» Липатова.

В. Ш. Остап Бендер.

— Ваше любимое изречение?

Э. М. Все хорошо, что хорошо кончается.

Ю. И. Нельзя объять необъятного.

В. Ш. C'est la vie — такова жизнь.

И еще одно, бывавшее у нас на пелине: dura lex, sed lex — закон суров, но это закон.

— Как вы относитесь к числу «13»?

Э. М. Не верю в его магическую силу, но очень люблю телекабачок «13 стульев».

Ю. И. Я не фаталист.

В. Ш. Я девятнадцать лет жил в доме № 13 как видите, жив-здоров. А когда еще учился в техникуме в тринадцатой группе, это для меня был самый счастливый год. Так что судите сами как я отношусь к этому числу.

— «Литературная газета» не раз выступала за учреждение Дня смеха. Вы за или против? Как вы представляете этот день?

Э. М. А в самом деле, почему бы не быть такому дню? Я — за. Веселое — показатель бодрости духа, хорошего настроения. Как организовать праздник? Пусть об этом подумает оргкомитет на общественных началах.

Ю. И. За. Не сомневаюсь, что у нас, работников милиции, работы в этот день было бы очень немного. Во всяком случае, пусть организаторы этого дня будут спокойны. Мы поможем им навести образцовый порядок.

В. Ш. Идея отличная. Но воплотить ее нелегко. Мне кажется, что во всех учреждениях, на предприятиях, в техникумах и институтах должны соответствующим образом подготовиться к этому дню, придумать по-настоящему веселый ритуал. А какой-нибудь Главсмехоюморосатирком должен скоординировать все это.

— Что бы вы хотели сказать читателям «Рабочего края» первого апреля?

Э. М. Не бойтесь смеха! Ю. И. Встречайтесь с нами почаще, но... только по добрым делам.

В. Ш. Пусть вас никогда не покидает чувство юмора. Мадки правы — смех лечит. По себе знаю...

Беседу вели
Е. БОГДАНОВ,
В. ПАВЛОВСКИЙ,
Фото Г. РОМАНОВА
и А. ДВОРЖИЦА.