

Май Захар

18.07.03

Алексей МУНИПОВ

Захар Май и Шива. «Черные вертолеты». Мистерия звука

Захара Мая неплохо знают обитатели русскоязычного коммьюнити Сан-Франциско: последние 15 лет он прожил в Штатах. Выдающийся лысый персонаж в наколках и ссадинах, друг Чиж и лихой автор-исполнитель год назад приехал в Москву и дал несколько пробных концертов, отметившись даже на «Нашествии». В результате более чем радушного приема плюнул на Штаты, вернулся в Россию, поселился в Питере и записал сольный альбом при участии внушительного количества музыкантов старой закалки — из «ДДТ», «Землян», «Разных людей». Чиж подыгрывает на аккордеоне и гитарах. Сейчас, конечно, такое услышишь нечасто: 15-летнее отсутствие в значительной степени законсервировало музыкальные вкусы Захара, и потому «Черные вертолеты» напоминают то раннего Шевчука, то «Алису», а то и вовсе «Монгол Шуудан». Однако эти специфические интонации альбома не портят: дело в том, что Захар Май — по-настоящему дикий мужчина; Чиж рядом с ним — теленок. Он исполняет взнузданные и набыченные боевики, полные самого оголтелого цинизма, мата, англицизмов, сильно мутировавшего сленга и довольно своеобразного взгляда на мир; все это — исключительно нахальным и напористым голосом. Можно сказать, что Май — сан-францисский аналог Шнура, только подсевший не на водку, а прямоиком на метамфетамин: он уже ускорился. Песни типа «Бог не фраер», «Пьяные дети» и «На ..й!» соседствуют с жалостной афганской «Бетонкой» авторства полковника ФПС России Михаила Михайлова и наглой кавер-версией тухмановских «Детей галактики». Конечно, альбом хорош не целиком; но местами — не дай бог каждому.

известия. — 2003. — 18 июля. — с. 8