

Косе. правда

ПРАВДА» ● 11 марта 1984 г.

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

Строка и нота

«Исповедь» — это поэтория — сплав стихов, инструментальной музыки и вокала. Музыка Глеба Май соединяет стихи Евгения Евтушенко разных лет — о любви («Мелодия», С 60 18855003). Они образуют сюжет музыкально-драматической поэмы. Ее героиней — история несостоявшейся любви — любви, которую, по мнению авторов, нужно «воспитывать». Музыка так «склеивает» эпизоды, что сам поэт с удивлением замечает: «Уже не могу понять, чья это мысль — моя или композитора».

Стихи на пластинке читает автор. В записи участвовали рок-группа, солист Анатолий Алешин, а также струнная группа оркестра Большого театра.

Музыка «Исповеди» современна. И вместе с тем в ней ощущается ее национальная, глубоко русская основа. Стихи Евтушенко как бы получают в музыке второе дыхание. В «Исповеди» сохранена естественность человеческой речи — мы вдруг понимаем, насколько она музыкальная сама по себе.

В поэтории можно найти высокую нравственную идею, высказанную ненавязчиво. Она поможет кому-то взглянуть в себя, в свои отношения с другими людьми.

«Исповедь» не назовешь веселым, развлекательным произведением, но она, бесспорно, несет заряд оптимизма, веру в силу и красоту человека, в его способность найти в жизни то, к чему он стремится, — счастье.

Т. ОКУЛОВА.