

Концерт дирижера Эльзы Маилян

Афиши, известившие о концерте дирижера Эльзы Маилян, заинтересовали ереванцев. Во-первых, потому, что гастролер — дочь известного армянского композитора и музыкально-общественного деятеля Антона Маиляна, и, во-вторых, — не часто приходится видеть женщину за дирижерским пультом. Но состоявшийся на днях в Малом зале Армянской филармонии симфонический концерт под управлением Эльзы Маилян показал, что она может привлечь к себе внимание не столько всем этим, сколько большими достоинствами музыканта и дирижера.

Эльза Маилян в 1956 году окончила Киевскую консерваторию как дирижер (училась у проф. Лео Гинзбурга и проф. А. Климова) и как композитор (у Жуковского). Ее перу принадлежат «Торжественная увертюра», симфоническая сюита, фортепианный концерт, скрипичный концерт, фортепианное трио, струнный квартет, ряд фортепианных и инструментальных пьес, романсов, песен.

Дипломной работой Э. Маилян явилась Шестая симфония Чайковского. Ею и начался концерт 19 января, и в ней же почти полностью раскрылась исполнительская манера молодого дирижера.

Основной инструмент дирижера — это руки. И первое, что обратило на себя внимание — это превосходные руки Маилян, выразительные, пластичные и сильные. Обладая решительным, энергичным, волевым жестом, Э. Маилян сумела подчинить себе оркестр, стать во главе его.

Маилян хорошо чувствует музыку, и это ярко проявилось в трактовке образов Чайковского.

Эльзе Маилян присуще тонкое чувство формы. Ее кульминации, подходы к ним всегда напряженны, динамичны. Особо обратили на себя внимание темпы, может, несколько необычные, но убедительные и оправданные.

Э. Маилян более близки драматизм, напряженная динамика, нежели лирика. И, очевидно, поэтому лирические образы шестой симфонии и «Ромео и Джульетты» прозвучали не так интересно и ярко, как блистательно проведенные разработочные эпизоды или III часть Шестой симфонии.

Так же ярко, с проникновением в авторский замысел была исполнена увертюра к опере «Эврианта» Вебера — мир совершенно иных идей и образов. В программу концерта вошла и «Торжественная увертюра» Э. Маилян, представившая таким образом ее как композитора.

Весь концерт был проведен на высоком профессиональном уровне. Даже не верилось, что дирижер встал за пульт впервые после окончания консерватории. Э. Маилян сумела наладить тесный контакт с симфоническим оркестром.

Э. БАРУТЧЕВА,
К. СИМОНЯН

г. Ереван

КОММУНИСТ