

ТАЛАНТ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Творческие
портреты

ПО УСТАНОВИВШЕЙСЯ хорошей традиции в искусстве современная талантливая молодежь выявляет свои профессиональные возможности на всесоюзных и международных конкурсах. Последние конкурсы имени М. И. Глинки и М. П. Мусоргского, проходившие в Москве, пополнили оперные театры и концертные организации новыми отрядами молодых мастеров пения. Одним из неоднократных победителей Всесоюзного и международных конкурсов является солист Большого театра Юрий Мазурок. О нем мне и хочется сказать несколько слов, разобрав его достоинства и дать ему некоторые напутствия.

Юрий Мазурок прочно вошел в репертуар и закрепился в труппе Большого театра как исполнитель уже многих ответственных партий. Это не случайно, а вполне закономерно: Ю. Мазурок — законченный профессиональный певец. С большим трудолюбием и настойчивостью молодой певец закончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу выдающегося мастера оперной сцены Сергея Ивановича Мигая. Еще будучи студентом консерватории, Ю. Мазурок уже выделился из общей массы певцов в 1960 году на международном конкурсе «Пражская весна», получив там премию и звание лауреата международного конкурса. Через год — новая победа! В 1961 году на международном конкурсе имени Джордже Энеску в Бухаресте Юрий Мазурок закрепил достигнутое, став лауреатом вновь.

1962 год принес певцу уже третью победу в Москве, на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки.

Певец не успокаивается на достигнутом и со свойственным ему методическим упорством продолжает закреплять победы и оттачивать мастерство, работая над оперным репертуаром в Оперной студии Московской консерватории. Там он спел партии Евгения Онегина. Фи-



Ю. Мазурок — Андрей Болконский (опера «Война и мир»).

гаро («Севильский цирюльник») и Марселя («Богема»).

Все эти достижения, естественно, привели молодого, одаренного и трудолюбивого певца на сцену Большого театра, куда он был зачислен по конкурсу сначала в стажерскую группу, а затем в основной состав солистов оперы.

Мягкий лирический баритон, полного диапазона голос, приятные внешние качества, музыкальность позволили певцу в короткий срок освоить несколько ответственных партий в репертуаре Большого театра. Кроме партии Евгения Онегина, подготовленной ранее в Оперной студии, Ю. Мазурок с успехом исполнил партии Елецкого в «Пиковой даме», Веденецкого гостя в

«Садко», Шелкалова в «Борисе Годунове», второго Корабелщика в «Сказке о царе Салтане», Жермона в «Травиате», Альберта в «Вертере». Особенно хочется отметить исполнение Ю. Мазуроком труднейшей партии Андрея Болконского в опере «Война и мир».

На гастролях Большого театра в Италии на долю Ю. Мазурока выпала честь исполнять в первом спектакле «Войны и мира» партию Андрея Болконского. Многочисленная зарубежная пресса по достоинству оценила певца в этом спектакле и отвела ему наряду с исполнительницей партии Наташи Ростовской — Т. Милашкиной ведущее место.

Я в этот день находился в зрительном зале и вместе с друзьями волновался за наш общий успех. Было очень приятно наблюдать не только за нашими вдохновенными исполнителями, но и за зрителями, которых захватывало все — как массовые, так и интимные сцены прокофьевской оперы. Ю. Мазурок тонко, психологически, при хорошем вокальном мастерстве провел до конца свою партию, выжив благородный облик и многогранные чувства Андрея Болконского.

Сейчас артист работает над новой партией — Деметрия в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Будем надеяться, что и эта работа принесет новый успех артисту и театральному коллективу в целом.

Успехи молодого артиста на сцене Большого театра во многом связаны с работой высококвалифицированных дирижеров, режиссеров, концертмейстеров, которые своим глубоким знанием дела и общей культурой помогают в повседневной

работе молодым певцам. Дирижеры А. Мелик-Пашаев, Б. Хайкин, Е. Светланов, режиссеры Б. Покровский, Н. Глан, Е. Никитина, концертмейстеры В. Васильев, О. Томина уделили много труда и внимания и Юрию Мазуроку. Под их руководством растет его мастерство, приобретает опыт.

Для всякого артиста очень важно иметь постоянное общение со всеми товарищами, как с художественными руководителями, так и рядовыми певцами. Ведь наше оперное искусство — это коллективное искусство. Ни один, даже самый одаренный артист, будь он «семи пядей во лбу», не сможет развиваться без коллектива, от которого он чер-

пает знания, опыт, лучшие традиции, театральную мудрость.

К сожалению, талантливый певец Ю. Мазурок имеет одну слабость — он изолирует себя от коллектива. Его редко можно встретить в рабочее дневное время в театре или на вечерних спектаклях. Редко посещает он лекции, собрания и другие общественные мероприятия. Ведь нужно жить театром, болеть за его успехи и не появляться в театре только «по расписанию», когда руководство приглашает на ту или иную репетицию. И мне, как старшему товарищу, хочется по-дружески посоветовать нашему бесспорно талантливому певцу не отрываться от коллектива, не изолировать себя от общей жизни театра. Такое отношение к театру не принесет пользы в дальнейшей работе. Надо интересоваться всеми сторонами жизни искусства. Так называемая «общественная работа» должна рассматриваться не как бесплатная нагрузка «по обязанности». Общественная работа и отношение к ней характеризуют гражданственность всякого советского человека. Поэтому относиться к общественной жизни театра и искусству вообще надо со всей серьезностью и со всей беззаветной преданностью пылкой артистической души!

Юра! Живи театром, а не только своей личной творческой жизнью в театре. Это пойдет на пользу и театру и тебе лично!

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.



Ю. Мазурок — Евгений Онегин.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3