

Впереди — новая роль

Любители оперного искусства впервые услышали молодого певца на сцене Большого театра. Юрий Мазурок пел партию Евгения Онегина в одноименной опере Чайковского. Его голос покорял красотой, звучностью и неповторимой индивидуальностью.

Юрий Мазурок пришел в Московскую консерваторию из аспирантуры при Львовском политехническом институте, где занимался проблемами химии нефти. Годы напряженного труда в классе прославленного мастера оперной сцены Сергея Ивановича Мигая, учеба в аспирантуре при Московской консерватории.

В Большой театр Юрий пришел дважды лауреатом международных конкурсов вокалистов. Евгений Онегин, Андрей Болконский в опере «Война и мир», Веденецкий гость в опере «Садко», матрос Илюша в опере «Октябрь» — таков неполный перечень оперных партий, исполняемых певцом на сцене оперного театра.

Голос Юрия Мазурока — это типичный лирический баритон полного диапазона. Он звучит легко и свободно во всех регистрах. Особенно покоряет тембр голоса: яркий, серебристый, наполненный теплом и удивительным очарованием. В его творческой манере исполнения сочетаются темперамент, эмоциональность, интеллектуализм, без которых невозможно современное искусство.

Осенью прошлого года Мазурок гастролировал в Италии. Ему выпала честь петь партию Андрея Болконского в опере «Война и мир» при ее первой постановке в Милане. Молодой певец блестяще справился с этой трудной ролью. Он показал безукоризненное владение вокалом и незаурядное драматическое дарование, раскрыв многогранный, обаятельный образ своего героя. Итальянцы высоко оценили талант советского певца.

Сейчас молодой артист много и напряженно работает. В скором времени мы услышим в его исполнении партию Деметрия в опере Бриттена «Сон в летнюю ночь».

М. СПЕРАНСКАЯ.

Юрий Мазурок в опере

7 СЕН 1965