



ЛИРИЧЕСКИЙ БАРИТОН

ЕГО творческая судьба сложилась необычно. Инженер-нефтяник, окончивший Львовский политехнический институт и собиравшийся посвятить себя науке, уже занимавшийся в аспирантуре, Юрий Мазурок к удивлению многих... неожиданно передумал. В двадцать четыре года поступил на вокальный факультет Московской консерватории и с этой минуты целиком посвятил себя искусству.

Было ли принятое решение случайным? И да и нет. Детство будущего певца прошло на Украине, издана славившейся своими прекрасными голосами. Юрий пел, как пели многие, не помышляя о профессии вокалиста. Еще в институте страстно увлекся музыкальным театром — и не только как зритель, но и как исполнитель в художественной самодеятельности. В спектаклях институтской оперной студии он исполнял партии Онегина и Жермона.

К дарованию юноши отнеслись внимательно не только педагоги самодеятельной студии, но и артисты Львовского оперного театра, посоветовавшие профессионально заняться пением. Юрий Мазурок долго сомневался, ведь он прекрасно зарекомендовал себя как способный специалист-химик.

Дело решил случай. Будучи в командировке в Москве, Мазурок рискнул «испытать судьбу»: зашел в консерваторию. Профессор Сергей Мигай — в прошлом один из прославленных баритонов, выступавший с Шаляпиным, Собиновым, Неждановой, — посоветовал поступать в консерваторию.

Начались годы упорного труда. И здесь сказался характер — упорство, трудолюбие и, главное, страстная любовь к пению. Будучи студентом, Мазурок выступает в Праге на фестивале «Пражская весна» и занимает второе место. Через год на Международном конкурсе имени Дж. Энску в Бухаресте завоевывает третье место. Год спустя делит вторую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки.

Более всего Юрия Мазурка влечет оперная сцена. В консерватории он исполняет партию Фигаро в «Севильском цирюльнике», Фердинанда в «Дуэнье», Марселя в «Богеме». В 1963 году молодого вокалиста зачисляют стажером в труппу Большого театра. Год спустя — в ее основной состав.

Значительным событием в творческой биографии певца становится участие в 1967 году в труднейшем конкурсе вокалистов в Монреале. Мазурок получает первую премию. Победа нелегкая, но тем более радостная. Гастроли Большого театра за рубежом приносят ему международное признание. Участие певца в спектаклях привлекает внимание музыкальной критики, его с восторгом принимает публика.

За десять лет работы в театре певец достиг зрелости и подлинного мастер-

ства. Сегодня народный артист РСФСР Юрий Мазурок — один из ведущих солистов труппы.

Как вокалист Юрий Мазурок мне кажется виртуозом высочайшего класса. Его голос — лирический баритон полного диапазона, ровный во всех регистрах, отличается многокрасочной тембровой палитрой, теплотой, задушевностью, гибкой, легкой и одновременно благородной манерой звукоизвлечения.

В репертуаре певца самые разнообразные баритоновые партии. Многие из них служат художественным образцом исполнения и могут быть отнесены к лучшим достижениям советской оперной школы. Одна из них — образ Евгения Онегина, ставший своеобразным эталоном этой роли. В своей трактовке Мазурок достигает редкой психологической глубины: пушкинский герой — это не только скучающий и праздный светский человек, но страдающая личность. Его тоска и душевный надлом возникают как реакция, как неприятие существующего миропорядка, пошлости и духовной нищеты. Это образ и страстный и противоречивый. Изверившись в любви, он вновь любит, стремится к счастью и вновь оказывается повергнутым в бездну отчаяния. Всю сложность душевных коллизий своего героя Мазурок передает драматургически точно и удивительно правдиво, нигде не впадая в мелодраматизм и ложную патетику.

Большая творческая удача артиста — образ Фигаро из «Севильского цирюльника». Эта роль исполняется им легко, остроумно, с блеском и изяществом. Великолепная сценическая внешность в сочетании с мастерством певца-артиста оставляет незабываемое впечатление в ярких ролях — Роберто из «Иоланты», Эскамильо из «Кармен», графа ди Луна из «Трубадура» и многих других.

Особое место в репертуаре певца занимают образы, связанные с современностью, с революционной тематикой. Это два революционных матроса — Илюша в опере «Октябрь» Вано Мурадели и Царев в «Семене Котко» Сергея Прокофьева. Характеры персонажей разные, но судьба у них одна: выходцы из народа, они отдают свою жизнь служению делу революции.

Творческая деятельность Мазурка не ограничивается работой в Большом театре. Он много и с успехом гастролирует на Родине и за рубежом с сольными концертами. Обширный камерный репертуар его включает песни и романсы русских и западноевропейских авторов — Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Шумана, Малера, Грига, Раavelя... Мазурок — активный пропагандист творчества советских композиторов. В его программах песенные циклы и романсы Шапорина, Хренникова, Кабалевского.

А. АЛЕКСАНДРОВ,
музыковед. (АПН).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОСЛАНИЕЦ
31 МАЯ 1976
Г. МОСКВА